mensuel 25 F - septembre 89 - n° 140

(A SUIVRE)

LE MAGAZINE DE L'ACTUALITE EN BANDE DESSINEE

CHANTAL MONTELLIER

JULIE SUR LES TRACES DE CAMILLE CLAUDEL

M 1065 - 140 - 25,00 F
3791065025004 01400

Un numéro ouvertement Caraïbes

Le Prisonnier, la plus étrange – et la plus proche de la bande dessinée – des séries télé continue, plus de vingt ans après sa création, d'occuper une place à part dans l'imagination de plusieurs générations d'amateurs devenus des fans. (A SUIVRE) est captivé.

SOMMAIRE

Chantal MONTELLIER 7
La fosse aux serpents
Chapitre 1 : Mademoiselle Julie

A SUIVRE 29
La musique, les livres, les expositions du mois.

Jean-Claude DENIS 33
Un écran de fumée
Chapitre 4 : Le sosie

(A SUIVRE) MAGAZINE 45

LA BANDE DESSINEE PASSE L'ACTUALITE EN REVUE

L'EUROPE NOUS REGARDE :
4 dessinateurs commentent l'actualité française.

CINE FETE :
Ferrandez et Jean-Michel Frodon sont allés au *Baptême*.

VIOLEFF :
Sur les rives du fleuve Amour. Huitième épisode de la grande épopée venue du froid.

LIVRE n° 6 :
Nicolas Finet a poursuivi *Le Prisonnier*.

MUSIC AU CŒUR :
Senac et André Brodski ont écouté Mike Oldfield.

Jean TEULE :
Les meurtres d'Emmanuel Alexandrine

BEJA-NATAEL 65
Les griffes du hasard
Chapitre 5 : L'héritage

PEETERS 80
DEUBELBEISS – RUIZ
Le Transpatagonien

A SUIVRE 96
L'actualité de la bande dessinée : Le dernier baroud de Jean-Michel Charlier.

AS COMICS N° 8
Daniel Torrès présente Opium.

Ce numéro n'est complet qu'avec son supplément, encarté au centre et numéroté de 1 à 32.

ABONNEZ-VOUS ET PROFITEZ DES OFFRES SPECIALES CLUB

(A SUIVRE) LE MAGAZINE DE BD EN 3 DIMENSIONS

1 Un supplément BD détachable : le comics. La BD Européenne réinterprète un genre "mineur", venu d'ailleurs.

2 Un magazine. Parce qu'ils sont aussi journalistes, les dessinateurs passent l'actualité en revue. Grands événements, faits divers, ils portent un autre regard sur le monde et nous font partager leurs coups de foudre.

3 Une revue. Fidèle à sa vocation première, (A SUIVRE) s'affirme plus que jamais comme la revue où s'écrit le roman en bande dessinée. Les plus grands créateurs s'y expriment, les talents de demain s'y révèlent.

ET EN PLUS UNE 4e DIMENSION LE CLUB (A SUIVRE)

• En vous abonnant à (A SUIVRE) vous devenez de droit membre du club. Votre cadeau de bienvenue une lithographie inédite de Cabanes.

• La carte (A SUIVRE) : des accès privilégiés aux expositions recommandées dans les pages Club (A SUIVRE). Vous serez toujours informé en avant-première des créations à voir et des événements à connaître.

• Les offres exclusives à tarif préférentiel. Des lithographies, des albums, des objets qu'on ne trouve pas dans le commerce et à des prix défiant toute concurrence.

SCHUITEN - PEETERS ▲
Encyclopédie
transports présents et à venir

...teurs des Cités obscures présentent dans cette ...clopédie tout à fait originale tous les véhicules ...illonnent leurs cités. Un travail de savant fou, ...élange étonnant d'imagination débridée et de précision technique.
Format 160 × 125 mm.
...re gris orage, dos toilé, 48 pages noir et blanc. ...ge numéroté, signé, limité à 800 exemplaires.

Prix normal : 120 F + 9 F de frais de port : 129 F.
Prix club : 85 F + 9 F de frais de port : 94 F.

LE BUSTE DU CHAT ▶

Sculpté par François de Boucq, le buste du Chat en résine et polyester. Format 21 cm de hauteur et 18 cm de largeur.

Prix normal : 750 F + 45 F de frais de port : 795 F.
Prix club : 650 F + 45 F de frais de port : 695 F.

MOEBIUS ▲

Une superbe lithographie tirée sur Velin d'Arches. 8 passages couleur. Format 350 × 500 mm.

Prix normal : 480 F + 15 F de frais de port : 495 F.
Prix club : 380 F + 15 F de frais de port : 395 F.

BOUCQ ▶

Assemblez les morceaux, découvrez l'Image.
Puzzle de 252 pièces. Format 530 × 400 mm. Hors commerce
Prix normal : 85 F + 10 F de frais de port : 95 F.
Prix club : 65 F + 10 F de frais de port : 75 F.

TORRES ▲

La lithographie du stade utopique des Jeux olympiques, vu par l'auteur de l'Etoile lointaine, tirée sur Velin d'Arches à 200 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, 8 passages couleur. Format 500 × 600 mm. Disponible uniquement par correspondance.

Prix normal 360 F + 15 F de frais de port : 375 F.
Prix club 280 F + 15 F de frais de port : 295 F.

OFFRE DU MOIS

EXPOSITION "HERGE DESSINATEUR"

ENTREE GRATUITE POUR LES MEMBRES DU CLUB*

Pour la première fois, les planches originales des aventures de Tintin sont exposées à la Bibliothèque Forney, Hôtel de Sens, 1, rue du Figuier 75004, téléphone 42 78 14 60, du 22 mars au 5 mai 1989.

Une occasion unique de mesurer l'évolution du style d'Hergé, le créateur de la ligne claire. Pour profiter de cette offre, retournez-nous le bon de commande situé au dos des pages club et vous recevrez votre entrée gratuite.

***Attention offre limitée aux 150 premières demandes.**

EN M'ABONNANT A (*A SUIVRE*) JE DEVIENS MEMBRE DU CLUB

RECEVEZ EN PLUS VOTRE CADEAU DE BIENVENUE

UNE MAGNIFIQUE LITHOGRAPHIE INEDITE DE CABANES, NUMEROTEE ET SIGNEE

Format 300 × 430 mm. 10 passages couleur.

OFFRE DU MOIS

☐ **OUI, je veux recevoir une invitation à l'exposition "Hergé dessinateur".**

Nom : ____________ Prénom : ____________

N° d'abonné : ____________

Adresse : ____________

Ville : ____________ Code postal : ____________

☐ **OUI, JE DESIRE M'ABONNER, JE RECEVRAI AUTOMATIQUEMENT MA CARTE DU CLUB. JE JOINS MON REGLEMENT A MA DEMANDE.**

a) Pour la France et le Bénélux : 260 F
☐ par chèque

b) Pour les autres pays : 300 F
☐ par chèque ☐ par virement international CCP N° 21 569 08 W PARIS

c) Canada et USA : 86 $

A compléter et à retourner à :
- Pour la France, Bénélux et autres pays : (A SUIVRE) 39, rue Madame 75006 Paris.
- Pour le Canada et les U.S.A. : Periodica, 1155 av. Ducharme, Outremont, Qué H2V -1E2.

Nom : ____________ Prénom : ____________

Adresse : ____________

Code postal : ______ Ville : ____________ Pays : ______

Tél. : ____________ Signature : ____________

☐ **OUI, JE DESIRE COMMANDER JE JOINS LE REGLEMENT CORRESPONDANT A MA COMMANDE.**

NB : Si je ne suis pas abonné à (A SUIVRE) et ne souhaite pas l'être, je peux commander l'un des objets ci-dessous au prix normal.
☐ je m'abonne,
☐ je ne suis pas abonné,
☐ je suis déjà abonné sous la référence :

(prix port compris)	Prix club	Prix normal
☐ Lithographie Moebius	395 F	495 F
☐ Encyclopédie des transports présents et à venir	94 F	129 F
☐ Le puzzle de Boucq	75 F	95 F
☐ Lithographie Torres	295 F	375 F
☐ Le buste du Chat	695 F	795 F

A compléter et à retourner à :
(A SUIVRE) 39, rue Madame 75006 Paris.

Nom : ____________ Prénom : ____________

Adresse : ____________

Code postal : ______ Ville : ____________ Pays : ______

Tél. : ____________ Signature : ____________

En "toilex" et frappée au sigle [à suivre], cette reliure peut contenir douze numéros, soit une année complète.

– ...reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros : 71 F, port et amballage compris.
– ...paquets de 2 reliures (A SUIVRE) au prix de 100 F, port et emballage compris.

A compléter et à retourner à : (A SUIVRE) 39, rue Madame 75006 Paris.

Toilées sable et frappées au sigle [à suivre], ces reliures sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

Nom : ____________ Prénom : ____________

Adresse : ____________

Code postal : ______ Ville : ____________ Pays : ______

Tél. : ____________ Signature : ____________

Renseignements par téléphone : Nadia GIBERT 45.44.59.32.

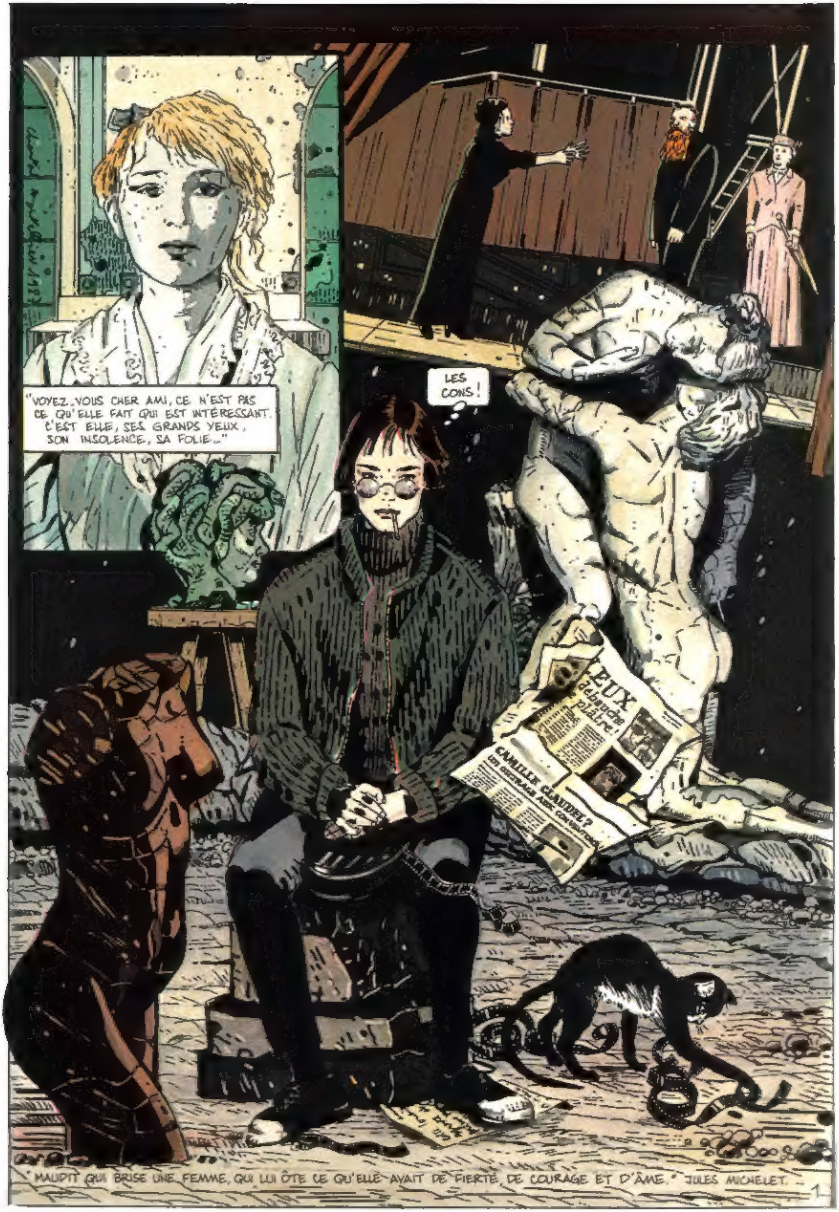
CHANTAL MONTELLIER

LA FOSSE AUX SERPENTS

1

UNE HISTOIRE PLEINE DE DRAMES ET DE PASSION

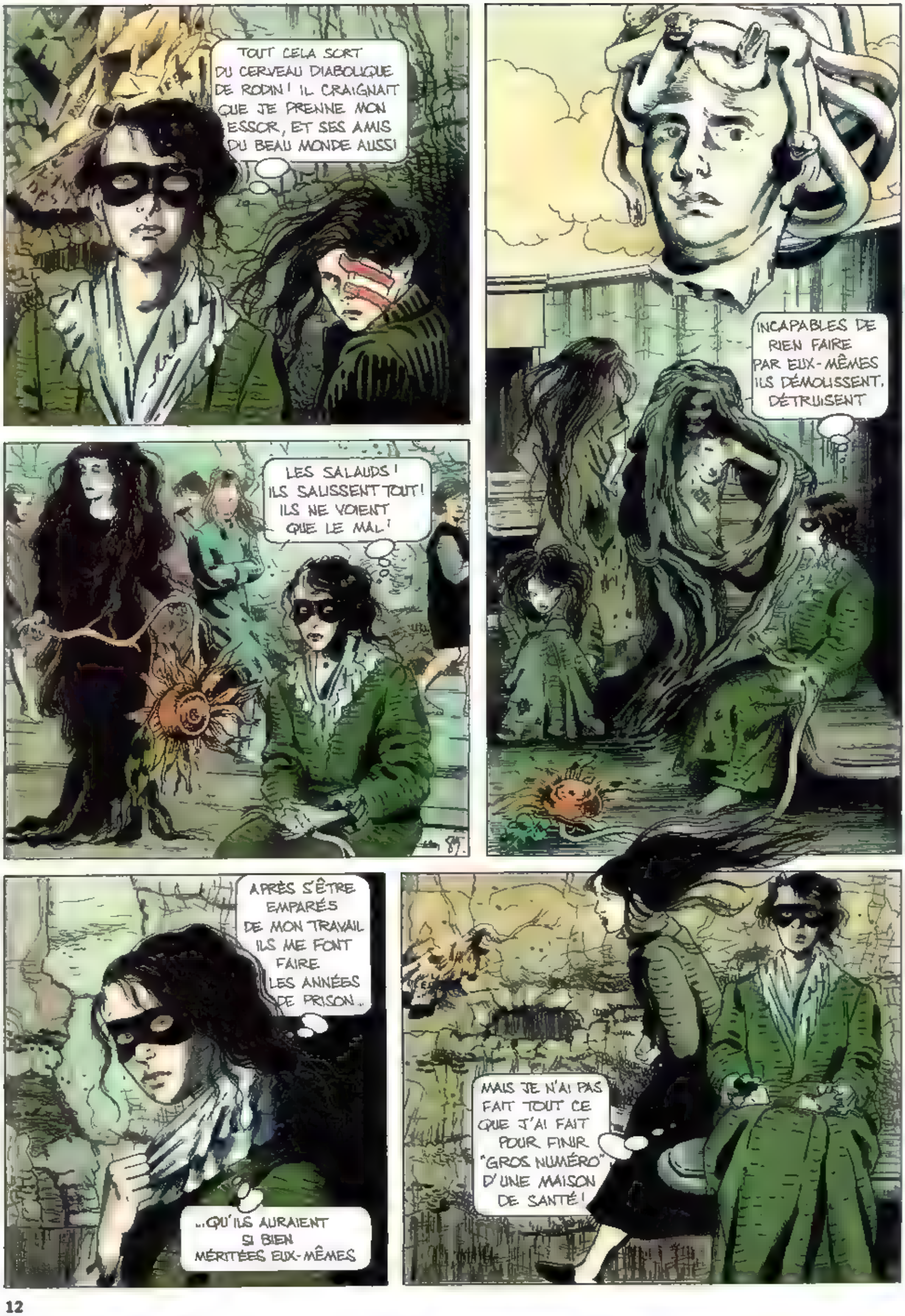
Qui était Camille Claudel ? C'est à cette question que Julie Bristol tente de répondre mais elle est entraînée dans une histoire de violence et de sang où les miroirs du passé et du présent se renvoient leurs images.


"VOYEZ-VOUS CHER AMI, CE N'EST PAS CE QU'ELLE FAIT QUI EST INTÉRESSANT. C'EST ELLE, SES GRANDS YEUX, SON INSOLENCE, SA FOLIE..."
LES CONS !
EUX débauche plâtre!
CAMILLE CLAUDEL ?
"MAUDIT QUI BRISE UNE FEMME, QUI LUI ÔTE CE QU'ELLE AVAIT DE FIERTÉ, DE COURAGE ET D'ÂME." JULES MICHELET.

SA SCULPTURE! PENSEZ DONC! UNE DISTRACTION! UN BON MOYEN DE FAIRE DES RENCONTRES! HA! HA! LA COURTISANE AUX MAINS SALES!
30
GÉNIE ou GOURGANDINE ?
UNE FOLLE! UNE CLOCHARDE!
Rodin
"ILS ONT SURGI, BOTTES, CASQUÉS. LA PORTE ENFONCÉE. LA MEUTE EN TAS L'A PRISE À LA GORGE, COMME UN CERF. LA VOICI FRAPPÉE, JETÉE À TERRE. ELLE NE DIT PAS UN MOT. UNE FEMME NUE, CE N'EST PAS SUPPORTABLE. ELLE SE LAISSE EMMENER, SANS MOT DIRE, LES AILES ROGNÉES."
IDIOTE! ELLE A JETÉ LA HONTE SUR NOTRE NOM!"
LUI FAIT SA SCULPTURE!
JE LUI AI APPRIS OÙ TROUVER DE L'OR MAIS AUJOURD'HUI, L'OR QU'ELLE TROUVE EST BIEN À ELLE.

L'OR QUE JE TROUVE! BELLE RÉCOMPENSE

C'EST À MOI QU'IL ARRIVE DES CHOSES PAREILLES !


TOUT CELA SORT DU CERVEAU DIABOLIQUE DE RODIN! IL CRAIGNAIT QUE JE PRENNE MON ESSOR, ET SES AMIS DU BEAU MONDE AUSSI
LES SALAUDS! ILS SALISSENT TOUT! ILS NE VOIENT QUE LE MAL!
INCAPABLES DE RIEN FAIRE PAR EUX-MÊMES ILS DÉMOLISSENT, DÉTRUISENT
APRÈS S'ÊTRE EMPARÉS DE MON TRAVAIL ILS ME FONT FAIRE LES ANNÉES DE PRISON...
...QU'ILS AURAIENT SI BIEN MÉRITÉES EUX-MÊMES
MAIS JE N'AI PAS FAIT TOUT CE QUE J'AI FAIT POUR FINIR "GROS NUMÉRO" D'UNE MAISON DE SANTÉ!

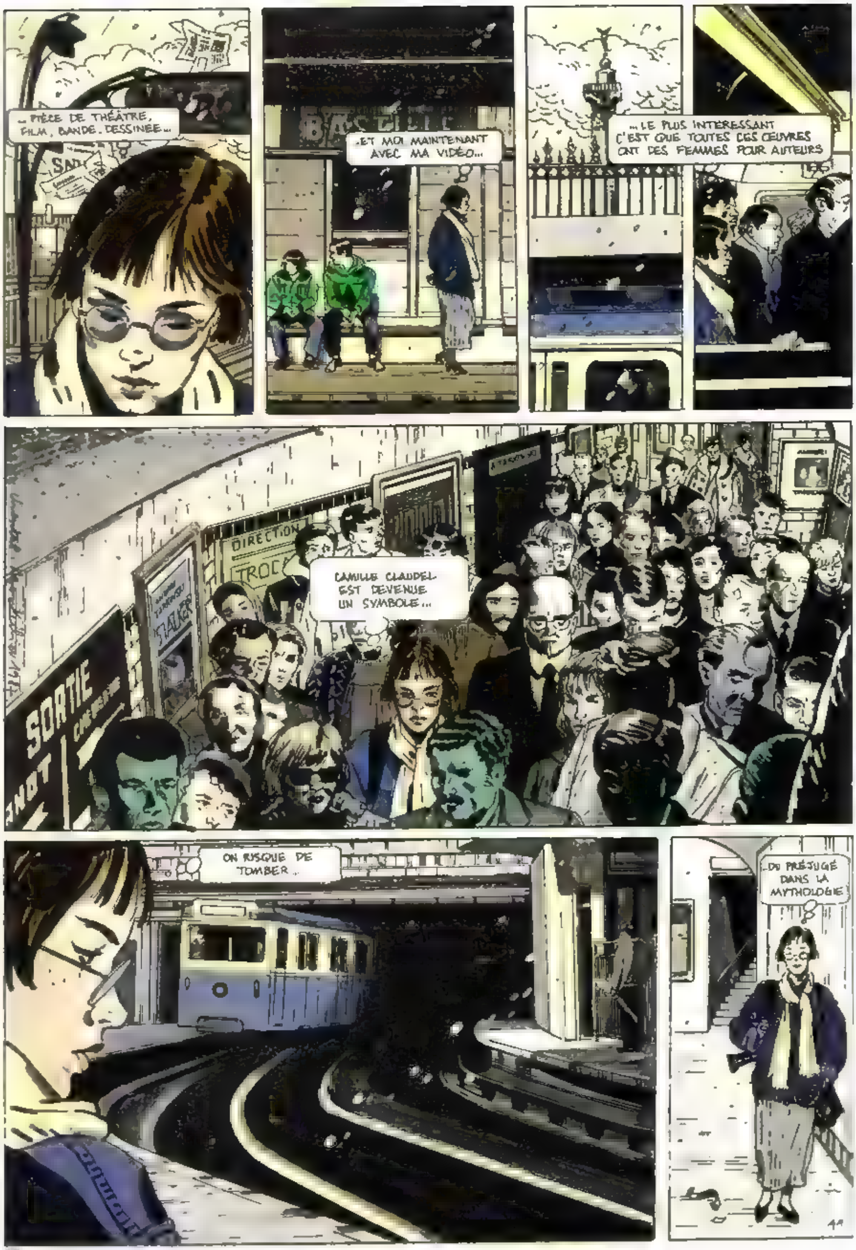
MAUDITE
NON! JE N'AI PAS FAIT TOUT ÇA POUR FINIR AINSI !
L'ARTISTE CAMILLE
NON! NON!
N.?.

PARIS. L'AUTOMNE, LE QUARTIER DE LA BASTILLE.
DANS SON APPARTEMENT DONNANT SUR LA PLACE.
SALUT, C'EST JULIE.
SALUT BEAUTÉ
TU DEVINES POURQUOI JE T'APPELLE?
OUI, TON AVANCE.. EH BIEN, C'EST-À-DIRE QUE.. LE COMPTABLE EST EN VACANCES ET MOI EN CE MOMENT JE SUIS TOUJOURS ENTRE DEUX AVIONS ALORS, TU SAIS CE QUE C'EST..

NON !
.NON, JE NE SAIS PAS CE QUE C'EST ! PAR CONTRE, SI ÇA CONTINUE, CE N'EST PAS ENTRE DEUX AVIONS QUE JE VAIS ÊTRE MAIS ENTRE DEUX KÉPIS !
CASQUETTES !
OUI ! CASQUETTES ! JE NE PLAISANTE PAS JEAN-CHARLES. J'AI UN DÉCOUVERT MONSTRUEUX. SI JE N'AI PAS MON CHÈQUE D'ICI LA FIN DE LA SEMAINE JE RISQUE D'AVOIR DE SÉRIEUX ENNUIS !
JE VAIS VOIR CE QUE JE PEUX FAIRE
QUEL RAT !
IL FAUT DIRE AUSSI QU'AVEC TES CHEVEUX EN BATAILLE, TON AIR DE CHAT BATTU, ET TES ROBES COLLET-MONTÉ
TU N'ES PAS TRÈS VENDEUSE !
ET SI JE TE TRANSFORMAIS UN PETIT PEU ?
LA VIE SCANDALEUSE DE Melle C...
CRÉATRICE
ou
CRÉATURE

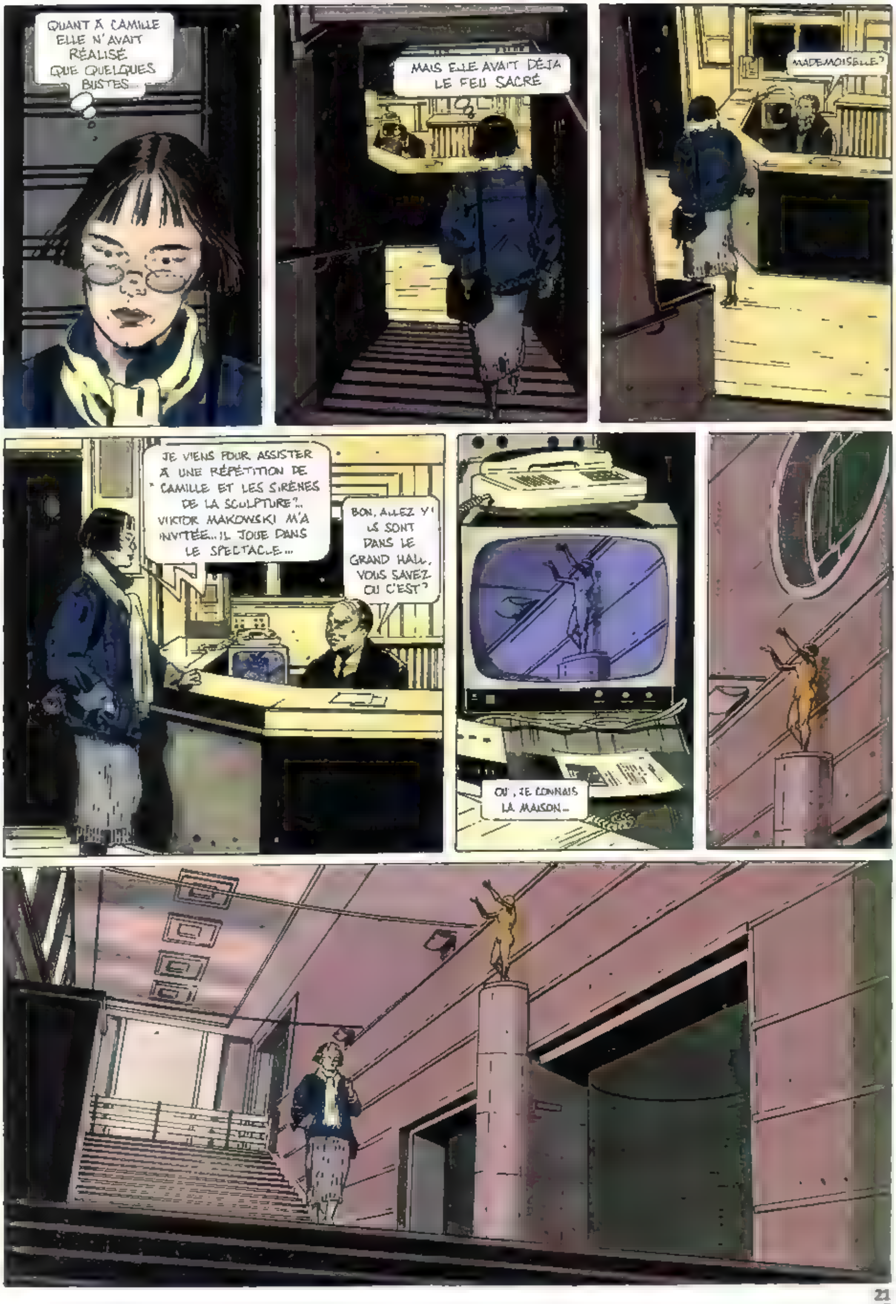
NS SON ATELIER, RODIN TRAVAILLE AUX "PORTES DE L'ENFE
SES CÔTÉS, L'UNE DE SES ÉLÈVES ET DISCIPLES, LA
EUNE CAMILLE CLAUDEL
HUM! CETTE PETITE EST VRAIMENT CHARMANTE
DIS-MOI, CAMILLE, EST CE QUE TU ACCEPTERAIS DE POSER NUE POUR MOI?
OH! MAÎTRE, J'AURAIS TROP HONTE!
POUR L'ART, CAMILLE!
UELQUES INSTANTS PLUS TAR
OH! MONSIEUR RODIN! QU'EST CE QUE VOUS FAITES?
JE CORRIGE LA POSE MON ENFANT
TU ES LE MODÈLE DONT J'AI TOUJOURS RÊVÉ. C'EST TOI QUE JE CHERCHAIS À TRAVERS TOUTES LES AUTRES.
C'EST TON CORPS, TES SEINS, TES HANCHES... OOOH! CAMILLE..
MMH
OOH! MONSIEUR RODIN!

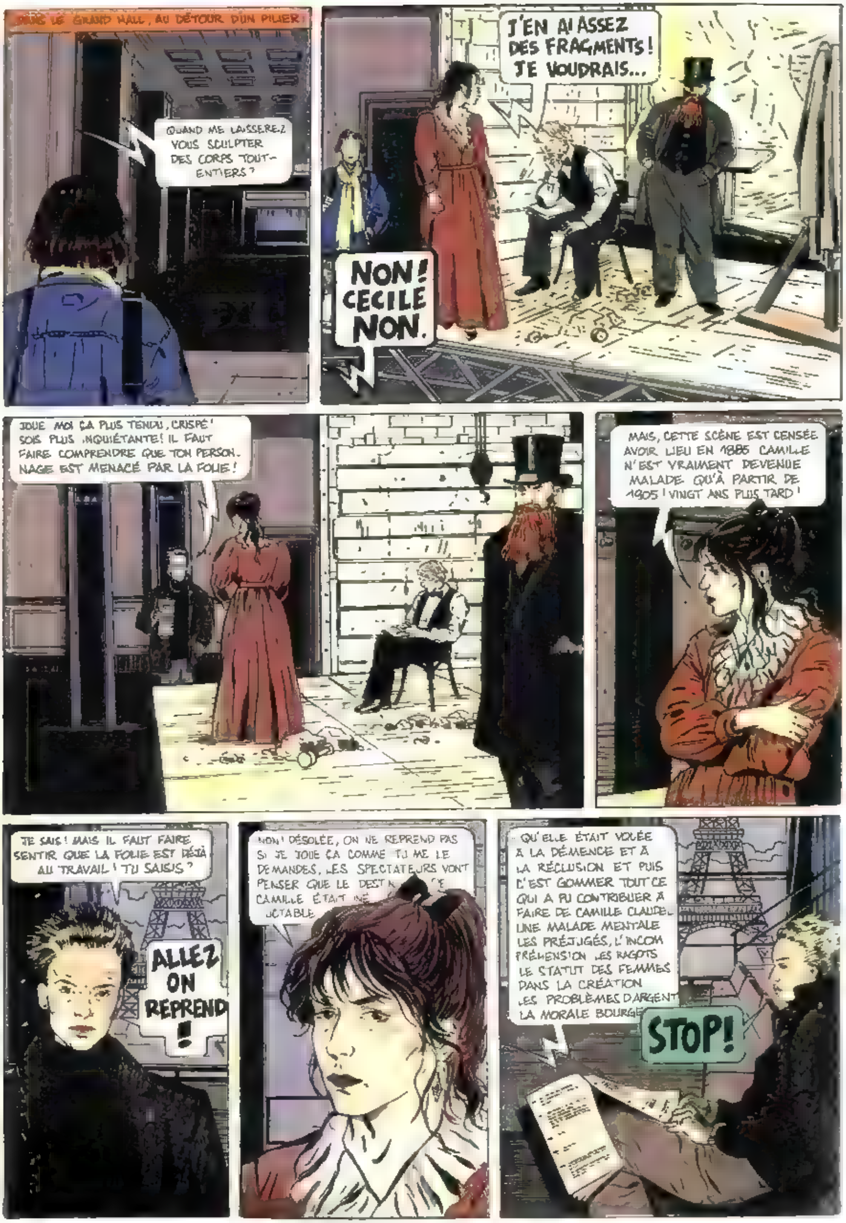
RODIN EN FAUNE LUBRIQUE, EN SATYRE, EN BOUC DÉBRIDÉ. CAMILLE, ESCLAVE SEXUELLE...
...VOILÀ QUI FERAIT UNE BONNE BÉDÉ BIEN SAIGNANTE POUR "L'ÉCHO DE LA JUNGLE" MAIS HÉLAS, JE NE SAIS PAS DESSINER.
MOUAIS, BON... NE NOUS LAISSONS PAS ABATTRE !
VOYONS... MARDI 4... RÉPÉTITION DE "CAMILLE ET LES SIRÈNES DE LA SCULPTURE"... QUEL TITRE !
MERCREDI 5
4
THÉÂTRE DE CHAILLOT 16H30... J'Y VAIS OU J'Y VAIS PAS ?
FACE. J'Y VAIS !
CE SERAIT BIEN SI JE POUVAIS GLISSER QUELQUES PLANS DE CE SPECTACLE DANS MON FILM...
CLIC!
...MONTRER LE TRAVAIL DES COMÉDIENS, LEURS TRANSFORMATIONS
MÉTROPOLITAIN
DÉCIDÉMENT, CAMILLE INTÉRESSE BEAUCOUP DE MONDE
ROMAN, ESSAIS, RÉCIT HISTORIQUE


..PIÈCE DE THÉÂTRE, FILM, BANDE-DESSINÉE...
..ET MOI MAINTENANT AVEC MA VIDÉO...
...LE PLUS INTÉRESSANT C'EST QUE TOUTES CES ŒUVRES ONT DES FEMMES POUR AUTEURS
DIRECTION TROC
CAMILLE CLAUDEL EST DEVENUE UN SYMBOLE...
SORTIE
ON RISQUE DE TOMBER...
..DU PRÉJUGÉ DANS LA MYTHOLOGIE

..JE VAIS FAIRE
UELQUES PLANS...
..SUR LE THÉÂTRE,
L'ARRIVÉE DES ACTEURS..
AILLOT
TRE NATIONAL
LES FILMER
ENTRANT IC
PETITES SILHOUETTES
ÉCRASÉES
PAR LA DIMENSION
DU LIEU
JULIE W
PASSANT SOUS LA
PHRASE
DE PAUL VALÉRY
GRAVÉE LÀ-HAUT,
AU FRONTON.
LA MAIN PRODIGIEUSE DE
L'ARTISTE, ÉGALE ET
RIVALE DE SA PENSÉE.

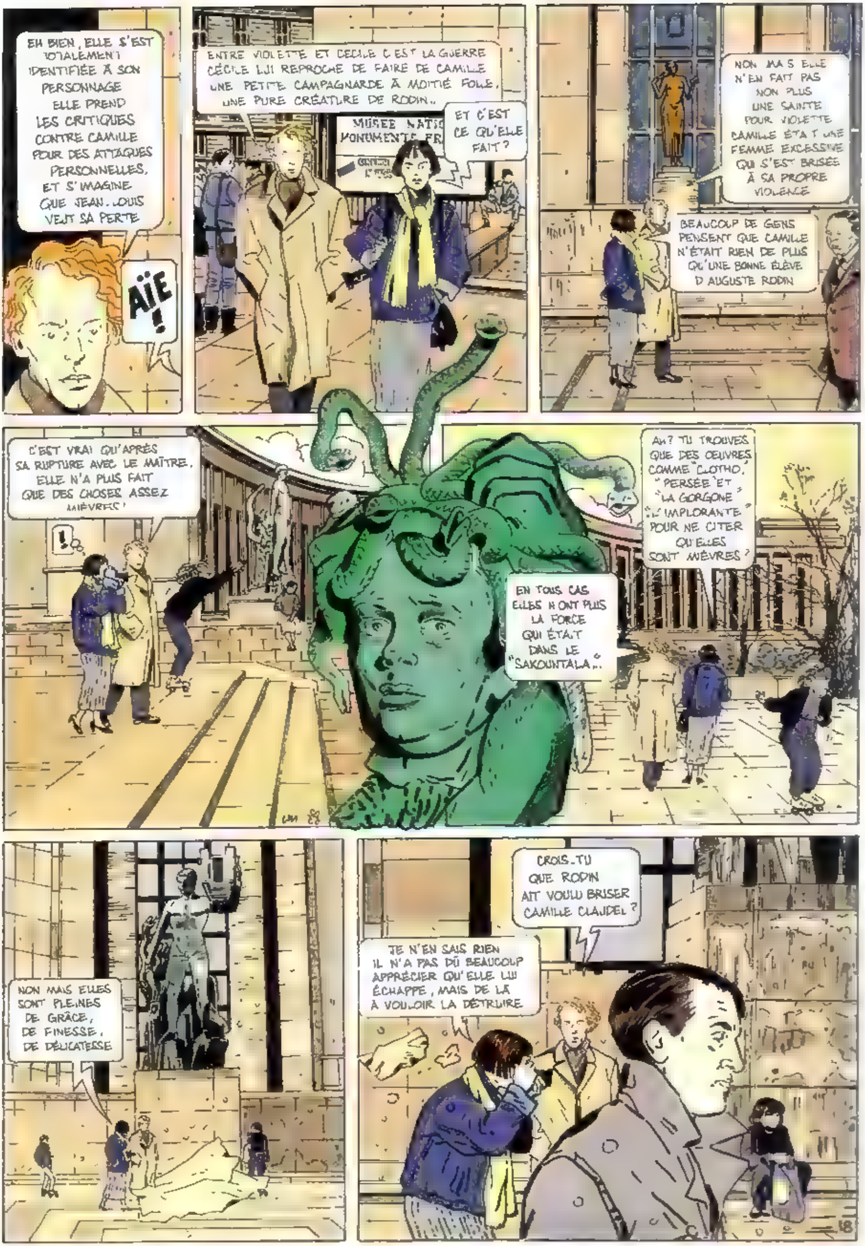
... L'UNE N'EST RIEN SANS L'AUTRE
HAILLOT
EATRE NATIONAL
RODIN ÉTAIT-IL LA MAIN ET CAMILLE L'ESPRIT COMME CERTAINS L'ONT PRÉTENDU ? AVANT LEUR RENCONTRE LA SCULPTURE DU GRAND HOMME ÉTAIT PLUTÔT LOURDE ET ACADÉMIQUE
DES ATHLÈTES, DES BUSTES...
RIEN DE TRÈS PERSONNEL NI DE TRÈS ORIGINAL...


QUANT À CAMILLE ELLE N'AVAIT RÉALISÉ QUE QUELQUES BUSTES
MAIS ELLE AVAIT DÉJÀ LE FEU SACRÉ
MADEMOISELLE?
JE VIENS POUR ASSISTER À UNE RÉPÉTITION DE "CAMILLE ET LES SIRÈNES DE LA SCULPTURE"... VIKTOR MAKOWSKI M'A INVITÉE... IL JOUE DANS LE SPECTACLE...
BON, ALLEZ Y! ILS SONT DANS LE GRAND HALL, VOUS SAVEZ OÙ C'EST?
OUI, JE CONNAIS LA MAISON...

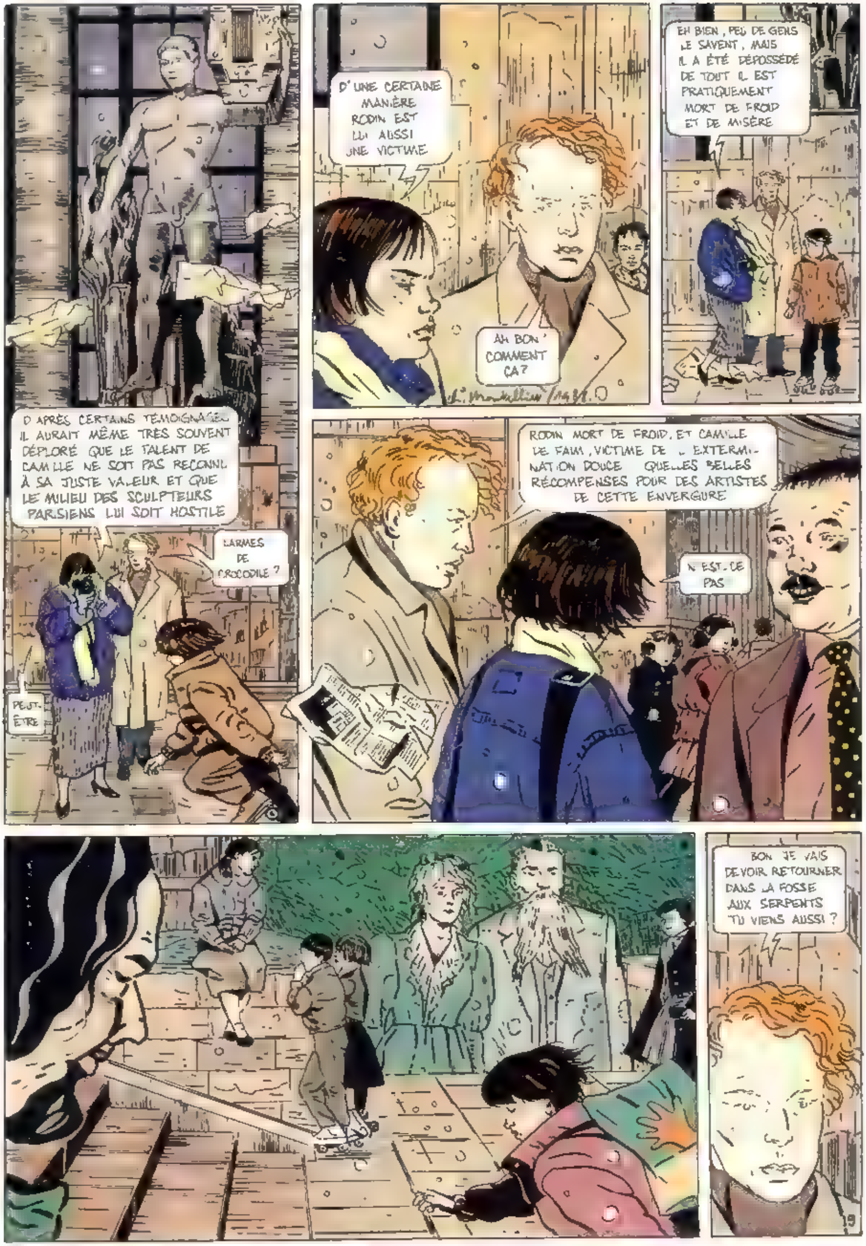

DANS LE GRAND HALL, AU DÉTOUR D'UN PILIER
QUAND ME LAISSEREZ VOUS SCULPTER DES CORPS TOUT-ENTIERS ?
J'EN AI ASSEZ DES FRAGMENTS ! JE VOUDRAIS...
NON ! CECILE NON.
JOUE MOI ÇA PLUS TENDU, CRISPÉ ! SOIS PLUS INQUIÉTANTE ! IL FAUT FAIRE COMPRENDRE QUE TON PERSONNAGE EST MENACÉ PAR LA FOLIE !
MAIS, CETTE SCÈNE EST CENSÉE AVOIR LIEU EN 1885. CAMILLE N'EST VRAIMENT DEVENUE MALADE QU'À PARTIR DE 1905 ! VINGT ANS PLUS TARD !
JE SAIS ! MAIS IL FAUT FAIRE SENTIR QUE LA FOLIE EST DÉJÀ AU TRAVAIL ! TU SAISIS ?
ALLEZ ON REPREND !
NON ! DÉSOLÉE, ON NE REPREND PAS SI JE JOUE ÇA COMME TU ME LE DEMANDES, LES SPECTATEURS VONT PENSER QUE LE DEST... CAMILLE ÉTAIT INÉ... UCTABLE
... QU'ELLE ÉTAIT VOUÉE À LA DÉMENCE ET À LA RÉCLUSION ET PUIS C'EST GOMMER TOUT CE QUI A PU CONTRIBUER À FAIRE DE CAMILLE CLAUDEL UNE MALADE MENTALE LES PRÉJUGÉS, L'INCOMPRÉHENSION LES RAGOTS LE STATUT DES FEMMES DANS LA CRÉATION LES PROBLÈMES D'ARGENT LA MORALE BOURGE...
STOP !

STOP TU ES ICI POUR JOUER, PAS POUR ME DONNER DES LEÇONS DE MISE EN SCÈNE! SI TU N'ES PAS D'ACCORD, JE NE TE RETIENS PAS!
CÉCILE ARRÊTE! VIOLETTE PLAISANTE
!?
EH BIEN OÙ EST-CE QUE J'AI MIS LES PIEDS
...TOUT DE MÊME, TU POURRAIS ÊTRE UN PEU PLUS SYMPA!... D'AILLEURS LA REMARQUE DE CÉCILE ÉTAIT ASSEZ JUSTE!
ALORS, PRENDS LA COMME METTEUR EN SCÈNE!
HMM... ET SI ON FAISAIT UN PETIT BREAK, HISTOIRE DE DÉTENDRE UN PEU L'ATMOSPHÈRE ?
ON REPREND DANS UNE DEMI-HEURE, AVEC OU SANS CAMILLE
TOI JEAN-LOUIS J'AIMERAIS TE PARLER!
?
COMMENT VAS-TU
QU'EST-CE QU'IL Y A ENCORE ?
VIENS JULIE SORTONS

IL Y A QUE TU DOIS ACCEPTER UNE FOIS POUR TOUTES QU'IL S'AGIT DE MA MISE EN SCÈNE !
JE NE T'AI PAS FORCÉE À ACCEPTER CE RÔLE, SI TU AS DES REMORDS TU PEUX ENCORE LAISSER TOMBER !
C'EST TOUS LES JOURS PAREIL ?
NON ! PARFOIS C'EST PIRE !
...COMME ÇA ON NE SORT PAS DU CLIMAT DE LA PIÈCE C'EST IDÉAL
TU AS TES LIAISONS J'AURAI LES MIENNES
SI TU FAIS ÇA, CAMILLE ALORS C'EST LA FIN
SI ÇA NE T'ENNUIE PAS, J'AIMERAIS MARCHER UN PEU, J'AI BESOIN D'AIR...
JE TE COMPRENDS !
AILLOT
ÇA DOIT ÊTRE ÉPROUVANT TOUTES CES TENSIONS ?
ASSEZ ! ON EST TOUS À BOUT DE NERFS, VIOLETTE SURTOUT... ELLE A PEUR QUE CÉCILE LUI CLAQUE ENTRE LES DOIGTS
AH BON ? POURQUOI ?
17



EH BIEN, ELLE S'EST TOTALEMENT IDENTIFIÉE À SON PERSONNAGE ELLE PREND LES CRITIQUES CONTRE CAMILLE POUR DES ATTAQUES PERSONNELLES, ET S'IMAGINE QUE JEAN-LOUIS VEUT SA PERTE
AÏE !
ENTRE VIOLETTE ET CÉCILE C'EST LA GUERRE CÉCILE LUI REPROCHE DE FAIRE DE CAMILLE UNE PETITE CAMPAGNARDE À MOITIÉ FOLLE, UNE PURE CRÉATURE DE RODIN..
ET C'EST CE QU'ELLE FAIT ?
NON MAIS ELLE N'EN FAIT PAS NON PLUS UNE SAINTE POUR VIOLETTE CAMILLE ÉTAIT UNE FEMME EXCESSIVE QUI S'EST BRISÉE À SA PROPRE VIOLENCE
BEAUCOUP DE GENS PENSENT QUE CAMILLE N'ÉTAIT RIEN DE PLUS QU'UNE BONNE ÉLÈVE D'AUGUSTE RODIN
C'EST VRAI QU'APRÈS SA RUPTURE AVEC LE MAÎTRE, ELLE N'A PLUS FAIT QUE DES CHOSES ASSEZ MIÈVRES !
!
AH ? TU TROUVES QUE DES OEUVRES COMME "CLOTHO", "PERSÉE ET LA GORGONE" "L'IMPLORANTE" POUR NE CITER QU'ELLES SONT MIÈVRES ?
EN TOUS CAS ELLES N'ONT PLUS LA FORCE QUI ÉTAIT DANS LE "SAKOUNTALA"..
NON MAIS ELLES SONT PLEINES DE GRÂCE, DE FINESSE, DE DÉLICATESSE
CROIS-TU QUE RODIN AIT VOULU BRISER CAMILLE CLAUDEL ?
JE N'EN SAIS RIEN IL N'A PAS DÛ BEAUCOUP APPRÉCIER QU'ELLE LUI ÉCHAPPE, MAIS DE LÀ À VOULOIR LA DÉTRUIRE


D'UNE CERTAINE MANIÈRE RODIN EST LUI AUSSI UNE VICTIME
AH BON! COMMENT ÇA?
EH BIEN, PEU DE GENS LE SAVENT, MAIS IL A ÉTÉ DÉPOSSÉDÉ DE TOUT IL EST PRATIQUEMENT MORT DE FROID ET DE MISÈRE
D'APRÈS CERTAINS TÉMOIGNAGES IL AURAIT MÊME TRÈS SOUVENT DÉPLORÉ QUE LE TALENT DE CAMILLE NE SOIT PAS RECONNU À SA JUSTE VALEUR ET QUE LE MILIEU DES SCULPTEURS PARISIENS LUI SOIT HOSTILE
LARMES DE CROCODILE?
PEUT-ÊTRE
RODIN MORT DE FROID, ET CAMILLE DE FAIM, VICTIME DE L'EXTERMINATION DOUCE. QUELLES BELLES RÉCOMPENSES POUR DES ARTISTES DE CETTE ENVERGURE
N'EST-CE PAS
BON JE VAIS DEVOIR RETOURNER DANS LA FOSSE AUX SERPENTS TU VIENS AUSSI?

OH, LA FOSSE AUX SERPENTS JE SUIS EN PLEIN DEDANS ALORS.
01418
UN PEU PLUS UN PEU MOINS
A PROPOS DE SERPENTS
OUI ?
SAIS-TU QUE JE SUIS TOUJOURS SOUS TON CHARME, BELLE LAMIA ?
AH ! MAIS CELA EST TRÈS DANGEREUX
AILLOT
TRE NATIONA
N'OUBLIE PAS QUE JE NE SUIS QU'UN LEURRE
JE TE RENDRAI RÉELLE PUISQUE JE T'AIME !

IL ME SEMBLE
QUE VA DIRE APOLLONIUS ?
IL DIRA CE QU..
!?
!
MON DIEU CECILE! QU'EST-CE QUE TU AS FAIT?
MAIS JE
JE N'A RIEN FAIT
JE N'ÉTAIS PAS LÀ
JE... CE N'EST PAS MOI...

(A SUIVRE)

A SUIVRE

Gabriel et le monde

Grâce aux photos de la navette *Columbia*, on peut admirer Real World dansant environné d'étoiles. Real World est né de la collaboration entre Peter Gabriel et WOMAD (World of music arts and dance). "C'est l'enthousiasme à l'état pur qui nous a poussés à créer Womad, en 1980, certains de ne pas devoir être les seuls à pouvoir vibrer sur ce que nous écoutions." (Peter Gabriel). L'objectif de Real World est la technologie au service de la passion pour les musiques du monde entier. Les cinq albums de cette première livraison nous convient à un voyage musical fort agréable et aux paysages sonores extrêmement variés. Jugez-en :

- Passion (Peter Gabriel). Bande originale du film *La dernière tentation du Christ*.
- Passion Sources. Compilation de musiques du monde rassemblées par Peter Gabriel, lors du tournage du film. Sonorités venues du Pakistan, de Turquie, des émirats, de Haute-Egypte, du Maroc, d'Afrique noire...
- Nusrat Fateh Ali Khan. Voyage dans le cosmos sur un tapis volant pour admirer "L'étoile la plus brillante du Quawwali". Sufi et hallucinant.
- Orquestra Rêve. La salsa de Cuba qui pimente ce cocktail musical.
- Tabu Ley. La star du Zaïre, enregistrée parmi un public d'invités dans les studios de Real World, prouve, s'il en était encore besoin, que le plaisir de l'écoute est lié au plaisir de jouer...

GOLO

REAL WORLD – distribué par Virgin

GOLO Jacques FERRANDEZ Jean-C. DENIS

MUSIQUES

LA SELECTION MUSICALE DE NOS DESSINATEURS

D'AILLEURS

TANYA ST-VAL
Zouk à gogo
Henri Debs

● Nous ne quittons pas les espa... es ...hinis de Real World et si les ...lanetes qu... s'agitent devant vos yeux ressemblent ... me... prendre a de splendides paires de fesses c'est que le cosmos a ete envahi par le zouk.

...vous n'êtes pas allé aux Antilles ? Les Antilles viennent à vous, ...rtées par le rythme du zouk et ...voix de Tanya St val : "*Vini ...ou fè sa défoule ... vini pou ... fè ...a retoule ... zouk a gogo*".

...vivez dans l'allégresse avec les disques Debs, telle est la devise gravée sur le fronton des studios ...erreur en Guadeloupe. Tout un programme ... à suivre absolument !

G.

JAZZ

THE ZAWINUL SYNDICATE
Black water
CBS

● Ce qui faisait la particularité de Weather Report, c'était la subtile alliance des synthés glacés de Josef Zawinul avec les voix chaleureuses des saxes de Wayne Shorter. Et puis il y avait ce bassiste prodige qu'était Jaco Pastorius.

Depuis la dissolution de ce groupe, Josef Zawinul continue avec un groupe qui s'est d'abord appelé Weather Update et maintenant The Zawinul Syndicate.

Le départ de Wayne Shorter et la mort de Jaco Pastorius n'ont semble-t-il pas altéré l'inspiration du pianiste et leader. Les compositions, le son, tout est de la même essence que le célèbre groupe des années 70. Même si Zawinul a du mal à retrouver l'osmose parfaite qui existait entre ces brillantes individualités, son Syndicate vaut mieux que bien des groupes de fusion actuels, avec, en particulier dans le disque un très bel hommage à Monk.

GEORGE BENSON
Tenderly
Warner Bros records, WEA

● Pochette très glamour pour ce disque "acoustique" de George Benson qui doit avoir le même chirurgien esthétique que Michaël Jackson, et la même volonté de faire oublier qu'il est noir.

Délaissant un moment la musique de boîte de nuit George Benson revient aux standards avec des cuivres et un orchestre à cordes, tout l'attirail du *crooner* avec en plus, cette façon de chanter à l'unisson sur ses chorus de guitare.

Dans le genre il faut avouer qu'il joue très bien qu'il a une voix superbe et qu'il est magnifiquement accompagné notamment par Mac Coy Tyner avec qui on a pu le voir cet été en tournée. Tout cela coule comme du sirop de sucre mais reconnaissons qu'on se laisse prendre facilement à cette tendre gourmandise.

F.

ROCK

GUN
Taking on the world
A & M RECORDS

● Si les mouvements techtoniques qui secouent la croute de notre bonne vieille planète Rock possèdent un epicentre, nul doute que celui-ci se situe du côté de Glasgow. Tout comme the Silencers et Texas, le groupe Gun en est originaire. Comme Jimmie O'Neil et Sharleen Spiter, Mark Rankin a une voix superbe mais les comparaisons s'arrêtent là. Les membres du groupe Gun font une musique bien à eux. Guitares lestes et son lourd ... restait un créneau à prendre celui du rock plus sauvage et plus brut ... Gun monte au créneau. Attention ils sont bien armés.

VAN MORRISON
Avalon Sunset
POLYDOR

● *G L O R I A, GLORIA*

Les Them vous vous souvenez ... Morrisson ... mais non ... celui-ci est au Père ... l'autre Van Morrisson ... bien. Gloria c'était lui ... fait un bout de temps ... survécu à tout ... mises indiennes et ... longs. En vingt ans ... quelques cheveux ... toujours comme ... Bon disons comme ... avec

[illegible] je sur [illegible] peut [illegible]

[illegible] j'embouche [illegible] est à [illegible] bonne [illegible] une bal [illegible] un piano [illegible] par [illegible] arrangements de [illegible] et un prés [illegible] tout ce petit monde joue [illegible] côté. Peu importe [illegible] apparentent au [illegible] gospell ou à [illegible] elles sont tou [illegible] d'une émotion qui [illegible] bien d'étiquette [illegible] cette voix pourtant [illegible] onnante c'est sans [illegible] faire vibrer les [illegible] lui aura permis de tou [illegible] une référence. Willy [illegible] ne s'y est pas trompé en [illegible] Would you, could you [illegible] propre album. Georgie [illegible] plus, qui a dû s'empres [illegible] répondre "Yeah yeah" quand Morrison lui a proposé de jouer de l'orgue sur presque tous [illegible] morceaux. Quant à Cliff [illegible]ard, on le retrouvera sur le premier titre dans un duo surpre[illegible] qui justifie à lui seul l'écoute [illegible] album.

GREENPEACE / RAINBOW WARRIORS
RCA BGM

● Sting, Peter Gabriel, Talking Heads, Dire Straits, Eurythmics, Pretenders, U2 et une vingtaine [illegible] stars réunies sur le même album ? Rassurez-vous [illegible] suite, il ne s'agit pas là [illegible] hymne chanté en cœur [illegible] de Greenpeace. Rainbow Warriors est une intelligente compilation de titres récents et [illegible] pour leur réso[illegible] planétaire. Ce double album offre outre le double avantage de pouvoir avaler 17 tubes du Top sans interrup[illegible] Coca Cola, mais aussi de faire une BA, puisque – le producteur s'y engage – les bénéfices tirés de la vente de ce disque iront renflouer sinon l'épave du *Rainbow Warrior* du moins les caisses de l'association verte.

J.C.D.

CONCERTS

AILLEURS

Les Etoiles : les 30 et 31 août à Paris au Petit Journal Montparnasse

U Roy : le 30 septembre à Lyon (Le Truc(k)

Mystères des voix bulgares : le 1er octobre à Paris au Casino, le 3 octobre à Lyon, le 4 octobre à Metz, le 5 octobre à Rennes, le 6 octobre à Saint-Brieuc, le 7 octobre à Lille

JAZZ

Claude Bolling Trio : le 29 août à Paris au Petit Journal Montparnasse

Johnny Griffin quartet : les 22 et 23 août à Paris au Petit Journal Montparnasse

Trio Scott Taylor / Bobby Rangell : le 25 août à Paris au Petit Journal Montparnasse

ROCK

Paul Mac Cartney : les 9 et 10 octobre à Paris Bercy

Beach Boys : le 28 août à Monaco Espace Fontvieille, le 29 août à Orange Théâtre Antique et le 4 septembre à Paris Bercy

Deacon Blue : le 3 octobre à Lyon (Le Truc(k)

Bashung : du 10 au 21 octobre à Paris (Locomotive)

Francis Cabrel : du 15 septembre au 7 octobre à Paris, au Zénith

André BROOZKI

LIVRES

Carine LUC
Jean-Paul MOREL

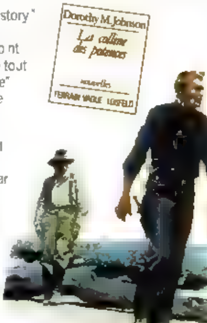
Miss Western

Dorothy Marie Johnson, vous allez dire : "Connais pas". Gardez-vous pourtant de le clamer trop fort, parce que *La colline des potences*, *L'homme qui tua Liberty Valence*, *Un homme nommé cheval*, ça vous dit bien quelque chose, alors ?

Rassurez-vous, vous n'êtes pas totalement responsable. Le genre "western", malgré les efforts de la Série noire et d'Albert Pigasse au Masque dans les années 70, n'a pas réussi, en France, à se fixer une clientèle, et il faut les hasards de l'édition pour découvrir aujourd'hui un *Johnny Guitar* (Roy Chanslor) ou un *Trésor de la Sierre Madre* (B. Traven) – tous deux publiés en 10/18. Dorothy Johnson, eh bien, elle avait tout bonnement échappé. Saluons donc d'autant plus le Terrain Vague de nous offrir, trois ans après *Contrée indienne* (Ed. J.C. Lattès, 1986), le deuxième grand recueil de nouvelles de la romancière américaine qui porte le titre de sa nouvelle maîtresse, *La colline des potences*.

Si elle avait échappé, mais pas aux amateurs américains qui la mettent au rang d'une Mary Austin ou d'un Mark Twain, c'est qu'elle n'est pas une adepte de la longue distance : sa plus longue nouvelle est donnée ici, la fameuse "Colline" – immortalisée à l'écran par le couple Gary Cooper-Maria Shell – 90 pages. Pour le reste, "On dit sait toujours qu'on ne peut pas écrire une nouvelle qui se tienne en moins de 7 500 mots. Moi, je ne suis pas d'accord, j'en ai écrit de rudement bonnes qui ne faisaient même pas la moitié de ça."

Dorothy Johnson, c'est une véritable ciseleuse de la "short story", on en jugera sans mal ici. "J'écris de façon très concise, je ne m'arrête pas pour décrire le paysage : je veux de l'action, un point c'est tout." Le "héros" dès qu'il entre en scène, est déjà gros de tout son passé ; quant à son avenir, il est plutôt du genre "vie brève". Mais quelle intensité dans le temps qu'elle nous le montre vivre, même si c'est dans les dernières secondes qui précèdent la pendaison.



La nouvelle la plus émouvante est sans conteste, – on met bien sûr la "Colline" hors concours –, "Une époque de grandeur", ou la fin d'un vieux pionnier devenu aveugle vue par les yeux d'un enfant de dix ans. Pas de vision manichéenne, pas non plus de "fatum", non : des individualités qui se sont assumées pleinement jusqu'au bout. La petite dame "haute comme trois tomahawks" que nous décrit en préface Philippe Garnier, et morte vaillamment dans sa soixante dix-huitième année en 1984, avait vraiment du coffre.

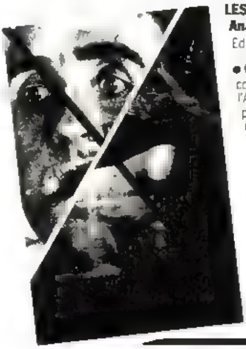
J.-P. MOREL

LA COLLINE DES POTENCES Dorothy M. Johnson Terrain Vague Losfeld, 254 P., 95 F

NINA BERBEROVA
Le mal noir
Ed. Actes Sud
110 p. – 50 F

● On sait que le noir est symbole de mélancolie, de pessimisme, mais qu'est-ce que ce "mal noir" qui s'attaque aux pierres précieuses et s'acharne avec autant de vigueur sur les destinées humaines ? Ce roman débute sous le signe de la fatalité : les dernières traces d'un passé heureux qui ne valent plus un rond, même au mont-de-piété ; un homme qui pense pouvoir se tirer d'affaire en changeant de continent, mais dont les souvenirs l'aveuglent, se refusant à lui laisser entrevoir la moindre parcelle d'un bonheur qui pourtant montre son nez. Nina Berberova écrit au risque de faire hurler les chasseurs de poncifs, dans le plus pur style russe, mêlant dans son texte mélancolie et légèreté à égal des personnages qu'elle dépeint. Un livre court et poignant que l'on ne peut s'empêcher de rouvrir une fois achevé.

CL



LES DIEUX ONT SOIF
Anatole France
Ed. Imprimerie Nationale, 430 P., 570 F

● Quel rapport y a-t-il entre Anatole France, écrivain dont l'œuvre considérable a été couronnée par un prix Nobel et une élection à l'Académie française elle aussi, Roman Cieslewicz, graphiste polonais qui, établit en France, s'est illustré par son art de l'affiche et par la conception de publications telles que *Elle*, *Vogue*... et la Terreur, époque, il faut le dire, assez troublée de notre histoire de France ?

Eh bien non, le rapport n'est pas notre territoire national mais un très bel ouvrage des éditions de l'imprimerie du même nom (Nationale) : *Les dieux ont soif*, fresque révolutionnaire du susdit Anatole, manieur d'une ironie érudite et inflexible quant au vocabulaire et à la syntaxe. Et, pour couronner le tout, si de couronnes on peut encore parler, à voix basse, Cieslewicz illustre par dix planches originales un thème qui lui est cher, la liberté, avec une violence et une technique issues du surréalisme, mettant en œuvre collages et clichés photographiques.

CL

Voyage au pays des miroirs

Grand producteur de fictions et de simulacres, Alain Fleischer est l'un des rares artistes dont le travail dégage un tel pouvoir d'étonnement, de fascination et d'étrangeté. Les photographies de la série des "Happy days" en sont exemplaires : manipulations d'images projetées sur des miroirs, eux-mêmes traînés durant la prise de vue par des petits automates, elles explorent, par des mises en scène ludiques et éphémères, le vaste champ des effets optiques et spéculaires.

A partir de célèbres nus d'Ingres, de Velasquez, de Goya, Fleischer invente des images virtuelles, invisibles au regard, selon un procédé propre au cinéma et à son illusion de mouvement: la persistance rétinienne. L'appareil photographique agit comme une rétine qui enregistre et fixe une succession de perceptions qui se superposent, et dont l'œil humain ne peut accomplir la synthèse. La photographie révèle ce qui n'a d'existence que par elle, une image étirée sur la trajectoire du miroir. Jouant avec les reflets d'odalisques lascives et plantureuses, cette mise en scène baroque fait subir aux corps photographiés d'étonnantes anamorphoses, étirements, allongements. Ils subissent un violent catapultage dans une fiction burlesque et illusoire.

Etrange réflexion en trompe-l'œil et labyrinthe visuel, l'œuvre de Fleischer est une superbe méditation sur l'image.

Happy days, *Aurillac, Espace photographique Albert-Monier - jusqu'au 17 septembre.*

PATRIMOINE ET CREATION

● Le Fonds national d'Art contemporain investit le château d'Oiron où il présente cet été une sélection d'œuvres de 16 artistes vivants issues de sa collection. Première rencontre d'un lieu historique et de la création d'aujourd'hui qui préfigure d'autres expériences à venir. L'exposition réserve d'heureuses surprises comme *Les animaux de la pleine lune* superbe installation de l'allemand Lothar Baumgarten.

Château d'Oiron à Thouars Deux Sèvres jusqu'au 30 octobre

FACE A FACE

● Tentative de confrontation d'un peintre Monique Frydman et d'un sculpteur Bernard Pagès que rien ne réunit, sinon une même puissance d'éclatement, de dilatation et d'éblouissement. La dimension physique du travail est chez eux essentielle.

Les toiles aux couleurs vives de Frydman griffées par des éclairs fébriles, et les sculptures instables et contradictoires de Pagès, faites de matériaux hétéroclites, sont traversées par une même turbulence invisible.

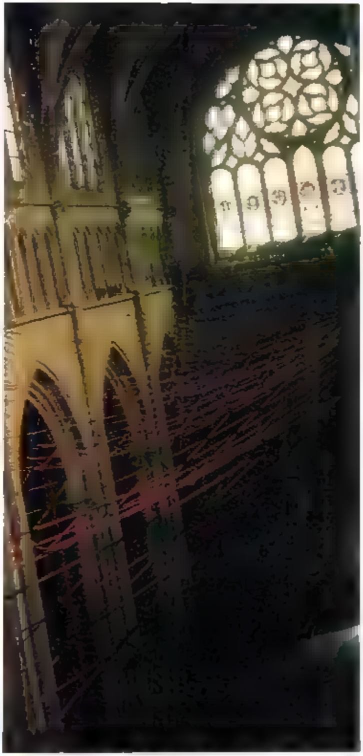
Centre d'art contemporain Midi Pyrénées de Labège Innopole jusqu'au 5 septembre

DEAMBULATIONS

● Après s'être attaqué aux murs de Berlin et de Brest par le biais de ses peintures fragiles et de ses titans de papier, Paul Bloas a été invité par Peuple et Culture en résidence d'été à Tulle. C'est ainsi qu'il réalise et colle les déambulations du "Dieu pa[illegible]" parti d'une rivière désespérément basse à la rencontre, dans une église abandonnée, de Marie qui le portera vers la lumière sur les hauteurs de la ville.

A partir du 15 septembre, église Saint Pierre à Tulle.

Renseignements : Peuple et Culture tél : 55 26 32 2[illegible]



VIALLAT LANCE SES FILETS

● Après Buren l'année dernière, Viallat est invité de Vienne dans l'Isère où ses filets bicolores investissent les sept points séculaires de la ville (temple, pyramide, cloître, cathédrale, jardin Cybèle, hôtel de ville, musée lapidaire) pour en questionner les découpes et les contours. Comme la toile de l'araignée, les filets piègent le regard et invitent à percevoir ses monuments sous un jour nouveau.

Vienne jusqu'au [illegible]

Céret musée d'Art moderne jusqu'au [illegible] septembre

Et musée de [illegible] jusqu'au 15 septembre

VOUS ETES MEMBRE DU CLUB (A SUIVRE) PARRAINEZ UN DE VOS AMIS ET RECEVEZ EN CADEAU LA SUPERBE MONTRE (A SUIVRE) !

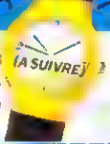
1) Le magazine de B.D. et d'actualité entièrement dessiné et réalisé par des journalistes, qui sont les grands noms de la B.D.

2) Le supplément B.D. détachable : des voyages dans la B.D. européenne et un grand plongeon dans le monde du fantastique.

3) Le magazine où les romans se lisent en bande dessinée.

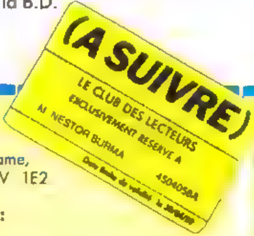
Et en plus, s'abonner c'est devenir membre de droit du club (A SUIVRE) et recevoir :

- sa carte pour rentrer dans les expositions.
- des cadeaux de bienvenue.
- des offres exclusives à tarif exceptionnel pour des lithographies, des encyclopédies et des sculptures de la B.D.



RECEVEZ EN CADEAU GRATUIT :

cette montre (A SUIVRE), originale et élégante. Elle vous suivra partout et vous permettra d'être toujours à l'heure !



BULLETIN DE PARRAINAGE

A compléter et a renvoyer a – Pour la France, Benelux et autres pays (A SUIVRE 39, rue Madame, 75006 PARIS Pour le Canada et les USA . PERIODICA, 1155, av Ducharme, Outremont, Que H2V 1E2

Oui, **je désire être parrain de l'un de mes amis. Vous trouverez ci-joint ses noms et adresses, ainsi que son règlement pour 1 an, soit 12 numéros à raison de 1 par mois. Veuillez donc lui faire parvenir le plus rapidement possible, le premier numéro de son abonnement, sa carte de membre du club (A SUIVRE) et son cadeau de bienvenue, une lithographie de CABANES au format 300 x 430 . J'ai bien noté que pour ma part, je recevrai en cadeau de remerciement, ma superbe montre (A SUIVRE).**

Modalités de règlement :

a) Pour la France et le Benelux
votre filleul doit nous faire parvenir la somme de 260 F par :
☐ chèque, libellé à l'ordre de (A SUIVRE).

b) Pour les autres pays :
votre filleul doit nous faire parvenir la somme de 300 F par :
☐ chèque, libellé à l'ordre de (A SUIVRE),
☐ virement international CCP n° 21 569 08 W Paris.

Renseignements par téléphone : Nadia Gibert 45.44.59.32.

Votre adresse :

Nom : ______ Prénom : ______
Adresse : ______
Code postal : ______ Ville : ______
Pays : ______ Tél. : ______
N° d'abonné : ______
Votre signature :

Adresse de votre filleul :

Nom : ______ Prénom ______
Adresse : ______
Code postal : ______ Ville : ______
Pays : ______ Tél : ______
signature :

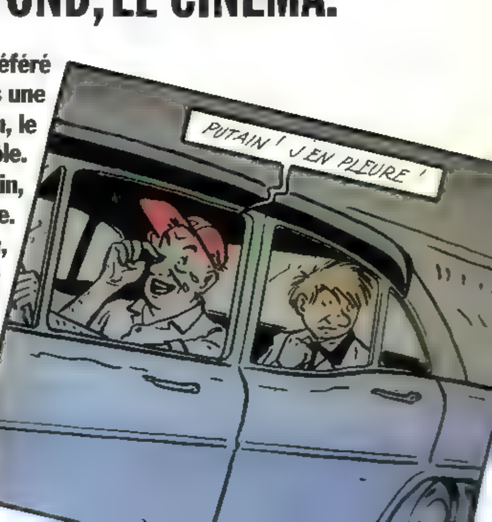
JEAN-C. DENIS

UN ECRAN DE FUMEE

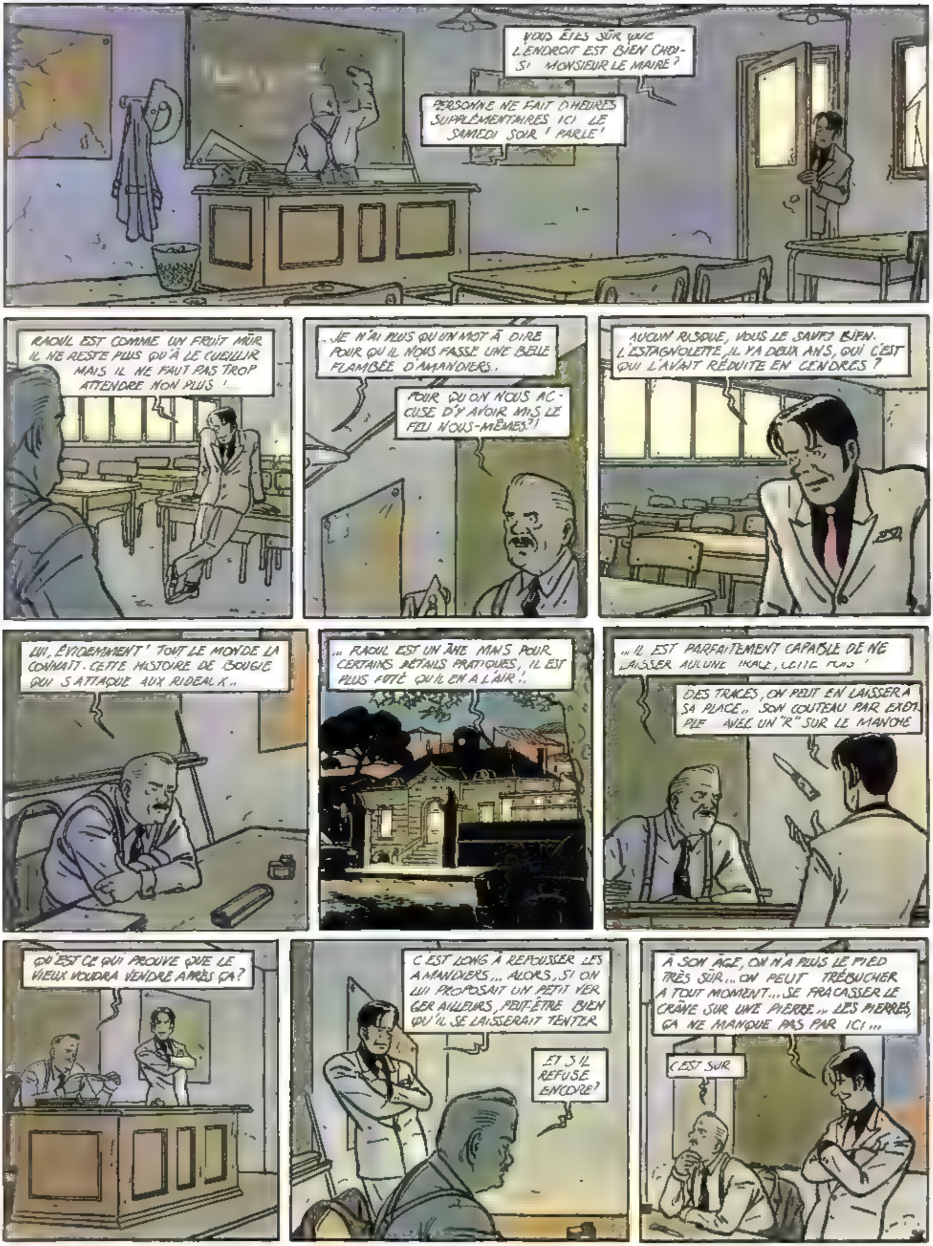
■4■

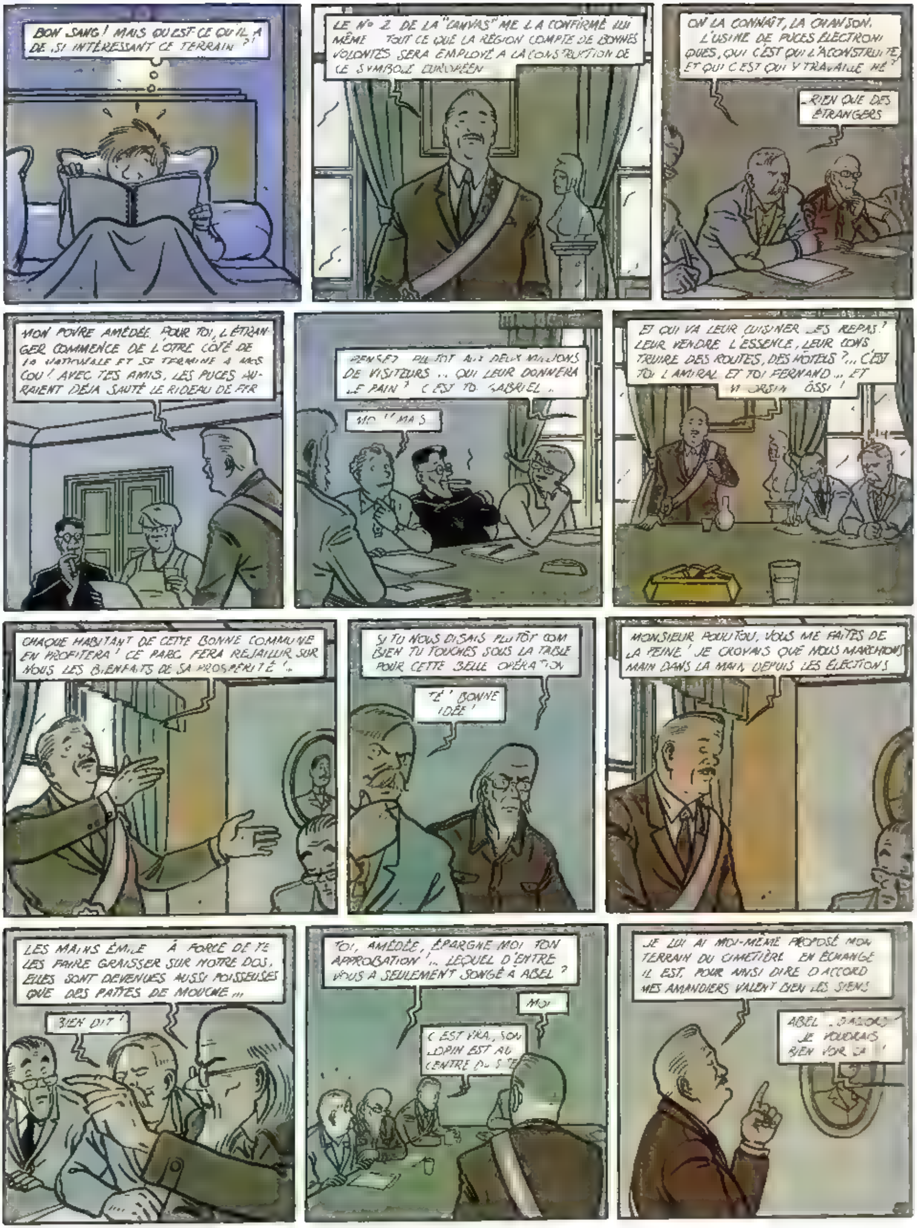
L'ETE EST CHAUD ET IL N'Y A PAS DE FUMEE SANS FEU. AVEC EN TOILE DE FOND, LE CINEMA.

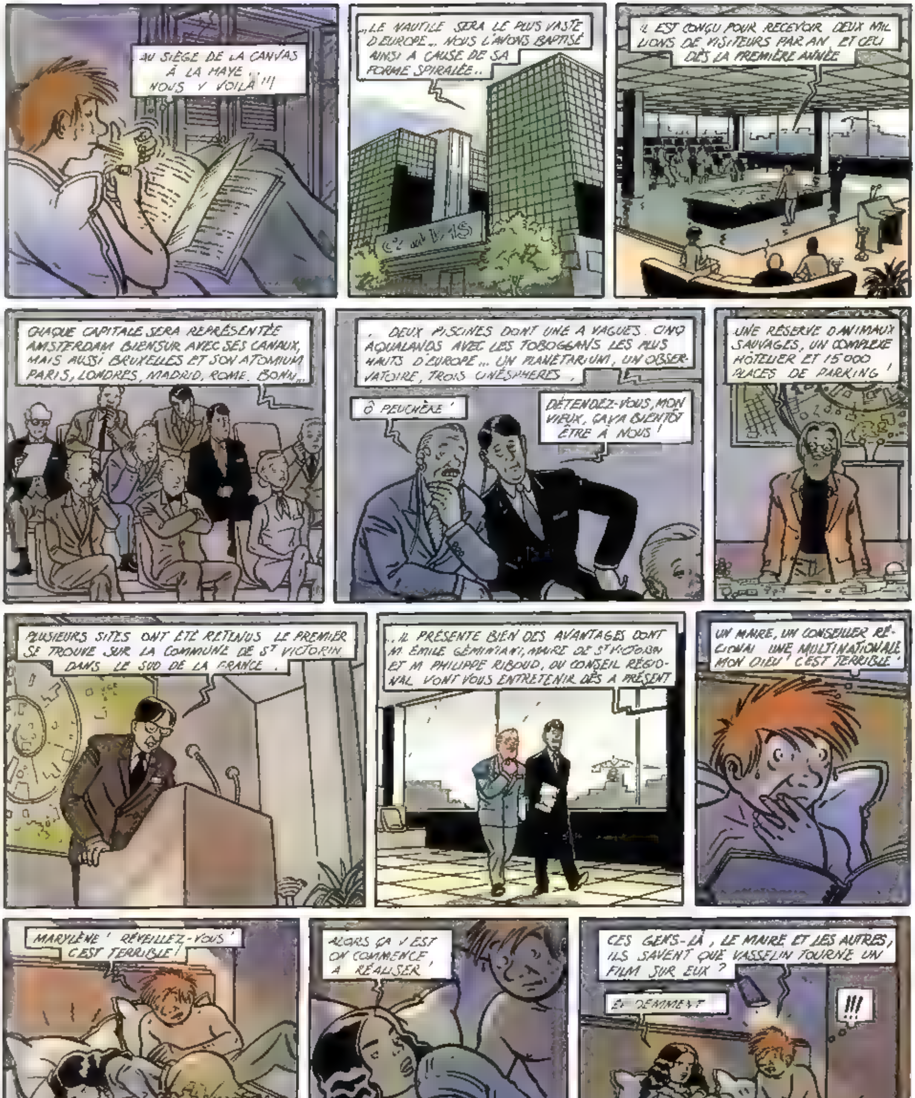
Craignant toujours pour sa vie, Luc Leroi a préféré dormir à la belle étoile. Le matin, après une courte entrevue avec Roger Vasselin, le réalisateur, il commence à répéter son rôle. Plus tard, il apprend par la trouble Mme Vasselin, la vérité sur l'Anatole : c'est l'idiot du village. Marylène qui semblait avoir disparu, s'est réfugiée dans la chambre de Luc et lui propose de fuir...

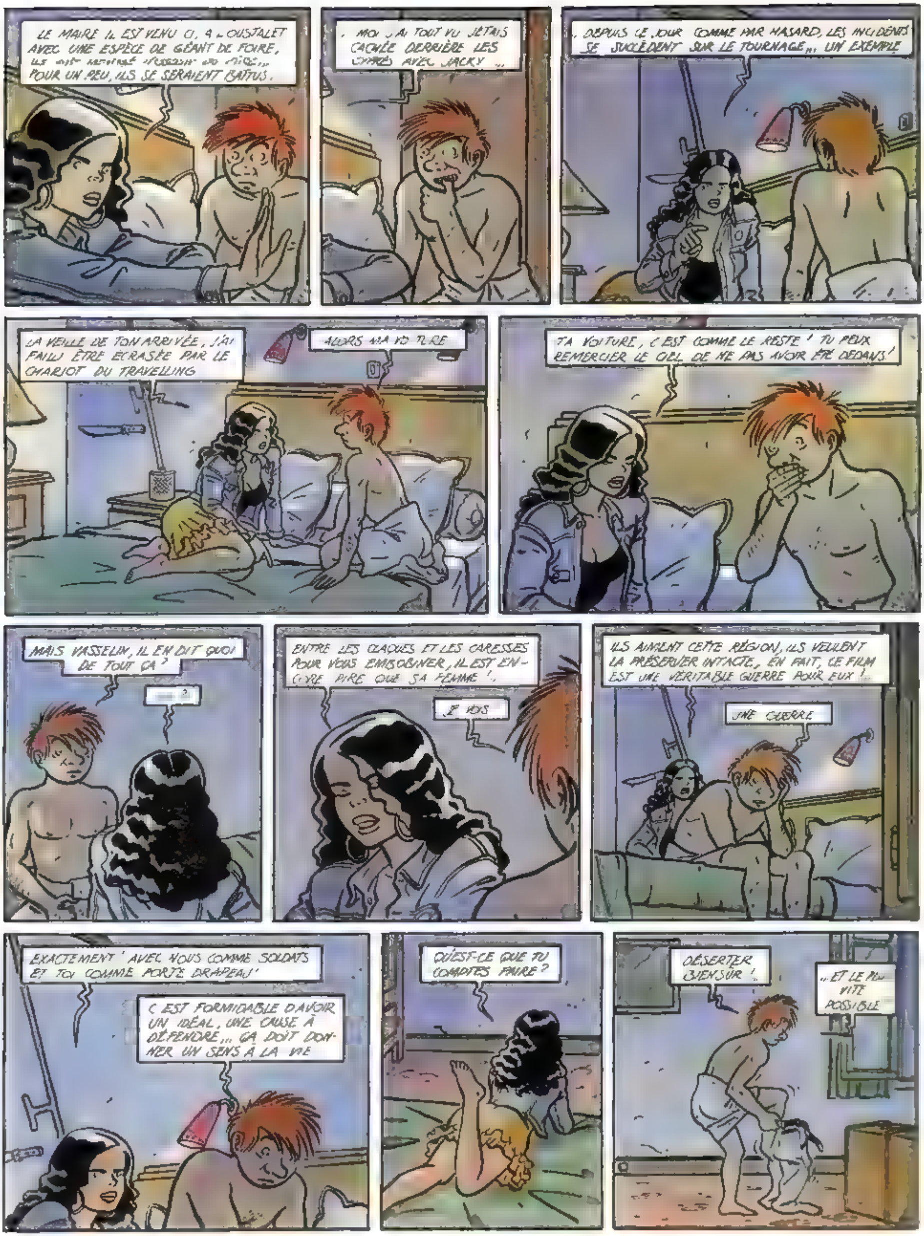


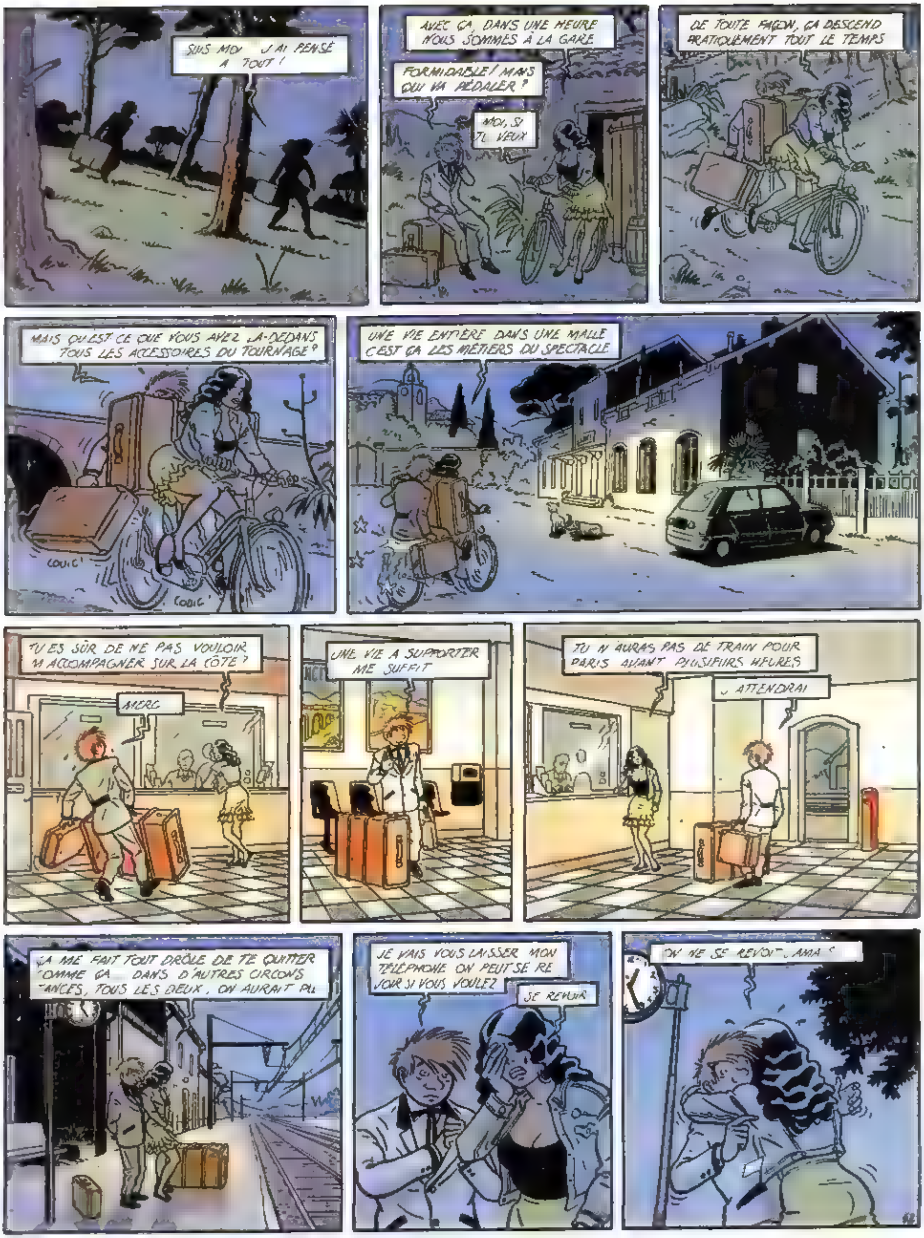
Luc Leroi nous entraîne dans une histoire pleine de filles et d'écureuils.


VOUS ÊTES SÛR QUE L'ENDROIT EST BIEN CHOISI MONSIEUR LE MAIRE ?
PERSONNE NE FAIT D'HEURES SUPPLÉMENTAIRES ICI LE SAMEDI SOIR ! PARLE !
RAOUL EST COMME UN FRUIT MÛR IL NE RESTE PLUS QU'À LE CUEILLIR MAIS IL NE FAUT PAS TROP ATTENDRE NON PLUS !...
...JE N'AI PLUS QU'UN MOT À DIRE POUR QU'IL NOUS FASSE UNE BELLE FLAMBÉE D'AMANDIERS...
POUR QU'ON NOUS ACCUSE D'Y AVOIR MIS LE FEU NOUS-MÊMES ?!
AUCUN RISQUE, VOUS LE SAVEZ BIEN. L'ESTAGNOLETTE, IL Y A DEUX ANS, QUI C'EST QUI L'AVAIT RÉDUITE EN CENDRES ?
LUI, ÉVIDEMMENT ! TOUT LE MONDE LA CONNAÎT. CETTE HISTOIRE DE BOUGIE QUI S'ATTAQUE AUX RIDEAUX...
... RAOUL EST UN ÂNE MAIS POUR CERTAINS DÉTAILS PRATIQUES, IL EST PLUS FUTÉ QU'IL EN A L'AIR !...
... IL EST PARFAITEMENT CAPABLE DE NE LAISSER AUCUNE TRACE, CETTE FOIS !
DES TRACES, ON PEUT EN LAISSER À SA PLACE... SON COUTEAU PAR EXEMPLE AVEC UN "R" SUR LE MANCHE
QU'EST-CE QUI PROUVE QUE LE VIEUX VOUDRA VENDRE APRÈS ÇA ?
C'EST LONG À REPOUSSER LES AMANDIERS... ALORS, SI ON LUI PROPOSAIT UN PETIT VERGER AILLEURS, PEUT-ÊTRE BIEN QU'IL SE LAISSERAIT TENTER
ET S'IL REFUSE ENCORE ?
À SON ÂGE, ON N'A PLUS LE PIED TRÈS SÛR... ON PEUT TRÉBUCHER À TOUT MOMENT... SE FRACASSER LE CRÂNE SUR UNE PIERRE... LES PIERRES, ÇA NE MANQUE PAS PAR ICI...
C'EST SÛR

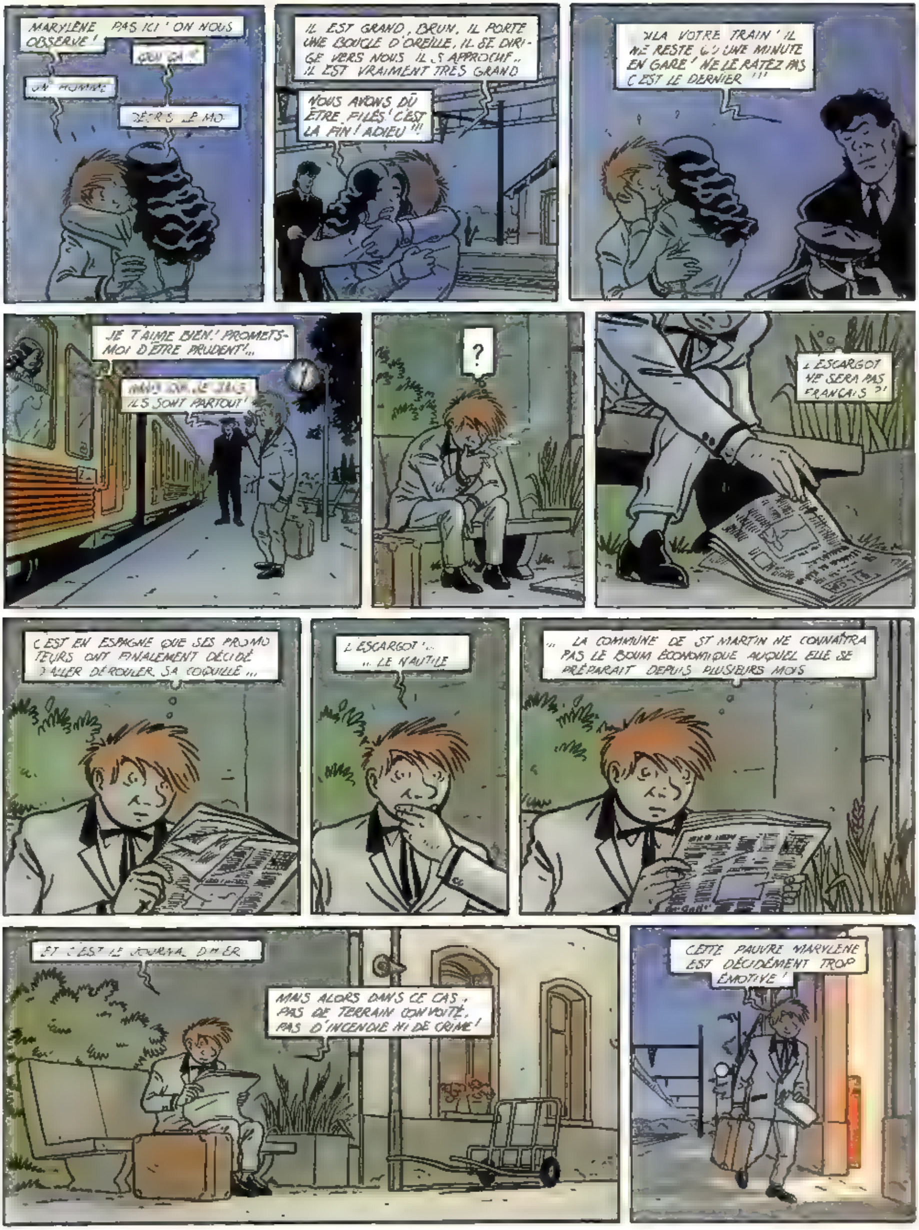

BON SANG ! MAIS QU'EST-CE QU'IL A DE SI INTÉRESSANT CE TERRAIN ?!
LE N° 2 DE LA "CANVAS" ME L'A CONFIRMÉ LUI MÊME. TOUT CE QUE LA RÉGION COMPTE DE BONNES VOLONTÉS SERA EMPLOYÉ À LA CONSTRUCTION DE CE SYMBOLE EUROPÉEN.
ON LA CONNAÎT, LA CHANSON. L'USINE DE PUCES ÉLECTRONIQUES, QUI C'EST QUI L'A CONSTRUITE, ET QUI C'EST QUI Y TRAVAILLE, HÉ ?
RIEN QUE DES ÉTRANGERS
MON POVRE AMÉDÉE. POUR TOI, L'ÉTRANGER COMMENCE DE L'OTRE CÔTÉ DE LA NATIONALE ET SE TERMINE À MOS COU ! AVEC TES AMIS, LES PUCES AURAIENT DÉJA SAUTÉ LE RIDEAU DE FER
PENSEZ PLUTÔT AUX DEUX MILLIONS DE VISITEURS .. QUI LEUR DONNERA LE PAIN ? C'EST TOI, GABRIEL ..
MOI MAIS
ET QUI VA LEUR CUISINER LES REPAS ! LEUR VENDRE L'ESSENCE, LEUR CONSTRUIRE DES ROUTES, DES HÔTELS ?... C'EST TOI L'AMIRAL ET TOI FERNAND .. ET ... ÔSSI !
CHAQUE HABITANT DE CETTE BONNE COMMUNE EN PROFITERA ! CE PARC FERA REJAILLIR SUR NOUS LES BIENFAITS DE SA PROSPÉRITÉ !..
SI TU NOUS DISAIS PLUTÔT COMBIEN TU TOUCHES SOUS LA TABLE POUR CETTE BELLE OPÉRATION
TÉ ! BONNE IDÉE !
MONSIEUR POUITOU, VOUS ME FAITES DE LA PEINE ! JE CROYAIS QUE NOUS MARCHIONS MAIN DANS LA MAIN DEPUIS LES ÉLECTIONS
LES MAINS, ÉMILE ... À FORCE DE TE LES FAIRE GRAISSER SUR NOTRE DOS, ELLES SONT DEVENUES AUSSI POISSEUSES QUE DES PATTES DE MOUCHE ...
BIEN DIT !
TOI, AMÉDÉE, ÉPARGNE-MOI TON APPROBATION !.. LEQUEL D'ENTRE VOUS A SEULEMENT SONGÉ À ABEL ?
MOI
C'EST VRAI, SON LOPIN EST AU CENTRE DU SITE
JE LUI AI MOI-MÊME PROPOSÉ MON TERRAIN DU CIMETIÈRE EN ÉCHANGE. IL EST, POUR AINSI DIRE, D'ACCORD. MES AMANDIERS VALENT BIEN LES SIENS
ABEL .. D'ACCORD ! JE VOUDRAIS BIEN VOIR ÇA !

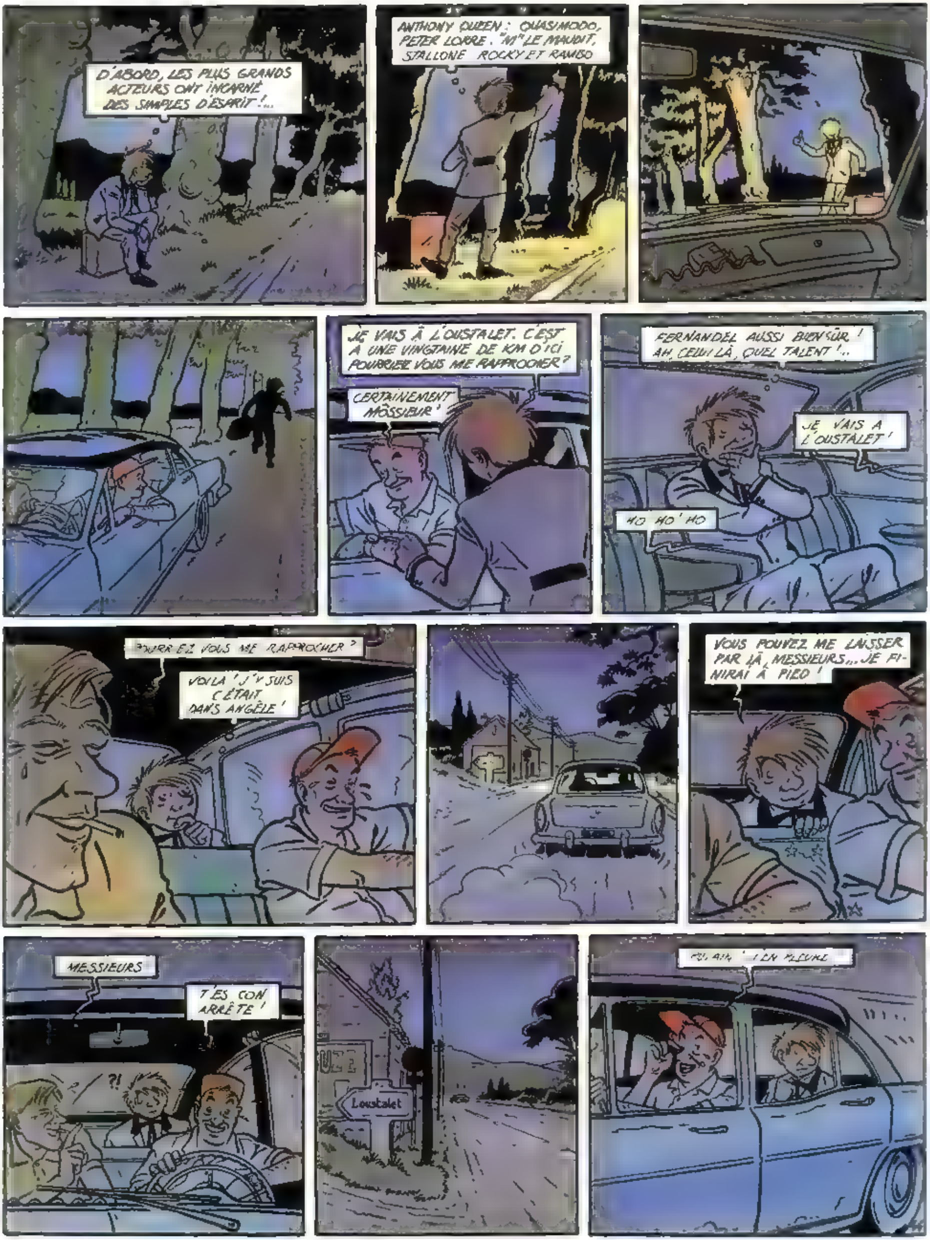

AU SIÈGE DE LA CANVAS À LA HAYE, NOUS Y VOILÀ !!!
...LE NAUTILE SERA LE PLUS VASTE D'EUROPE... NOUS L'AVONS BAPTISÉ AINSI À CAUSE DE SA FORME SPIRALÉE...
IL EST CONÇU POUR RECEVOIR DEUX MILLIONS DE VISITEURS PAR AN, ET CECI DÈS LA PREMIÈRE ANNÉE
CHAQUE CAPITALE SERA REPRÉSENTÉE AMSTERDAM BIENSÛR AVEC SES CANAUX, MAIS AUSSI BRUXELLES ET SON ATOMIUM PARIS, LONDRES, MADRID, ROME, BONN...
... DEUX PISCINES DONT UNE À VAGUES, CINQ AQUALANDS AVEC LES TOBOGGANS LES PLUS HAUTS D'EUROPE... UN PLANÉTARIUM, UN OBSERVATOIRE, TROIS CINÉSPHÈRES,
Ô PEUCHÈRE !
DÉTENDEZ-VOUS, MON VIEUX, ÇA VA BIENTÔT ÊTRE À NOUS !
UNE RÉSERVE D'ANIMAUX SAUVAGES, UN COMPLEXE HÔTELIER ET 15 000 PLACES DE PARKING !
PLUSIEURS SITES ONT ÉTÉ RETENUS. LE PREMIER SE TROUVE SUR LA COMMUNE DE St VICTORIN DANS LE SUD DE LA FRANCE.
...IL PRÉSENTE BIEN DES AVANTAGES DONT M. ÉMILE GÉMINIANI, MAIRE DE St VICTORIN ET M. PHILIPPE RIBOUD, DU CONSEIL RÉGIONAL VONT VOUS ENTRETENIR DÈS À PRÉSENT
UN MAIRE, UN CONSEILLER RÉGIONAL, UNE MULTINATIONALE, MON DIEU ! C'EST TERRIBLE !
MARYLÈNE ! RÉVEILLEZ-VOUS ! C'EST TERRIBLE !
ALORS ÇA Y EST ON COMMENCE À RÉALISER !
CES GENS-LÀ, LE MAIRE ET LES AUTRES, ILS SAVENT QUE VASSELIN TOURNE UN FILM SUR EUX ?
ÉVIDEMMENT
!!!


LE MAIRE IL EST VENU ICI, À L'OUSTALET AVEC UNE ESPÈCE DE GÉANT DE FOIRE. POUR UN PEU, ILS SE SERAIENT BATTUS.
... MOI J'AI TOUT VU J'ÉTAIS CACHÉE DERRIÈRE LES AVEC JACKY ...
... DEPUIS CE JOUR COMME PAR HASARD, LES INCIDENTS SE SUCCÈDENT SUR LE TOURNAGE... UN EXEMPLE
LA VEILLE DE TON ARRIVÉE, J'AI FAILLI ÊTRE ÉCRASÉE PAR LE CHARIOT DU TRAVELLING
ALORS MA VOITURE
TA VOITURE, C'EST COMME LE RESTE ! TU PEUX REMERCIER LE CIEL DE NE PAS AVOIR ÉTÉ DEDANS !
MAIS VASSELIN, IL EN DIT QUOI DE TOUT ÇA ?
ENTRE LES CLAQUES ET LES CARESSES POUR VOUS EMBOBINER, IL EST ENCORE PIRE QUE SA FEMME !...
JE VOIS
ILS AIMENT CETTE RÉGION, ILS VEULENT LA PRÉSERVER INTACTE, EN FAIT, LE FILM EST UNE VÉRITABLE GUERRE POUR EUX !...
UNE GUERRE
EXACTEMENT ! AVEC NOUS COMME SOLDATS ET TOI COMME PORTE DRAPEAU !
C'EST FORMIDABLE D'AVOIR UN IDÉAL, UNE CAUSE À DÉFENDRE... ÇA DOIT DONNER UN SENS À LA VIE
QU'EST-CE QUE TU COMPTES FAIRE ?
DÉSERTER BIEN SÛR !
... ET LE PLUS VITE POSSIBLE

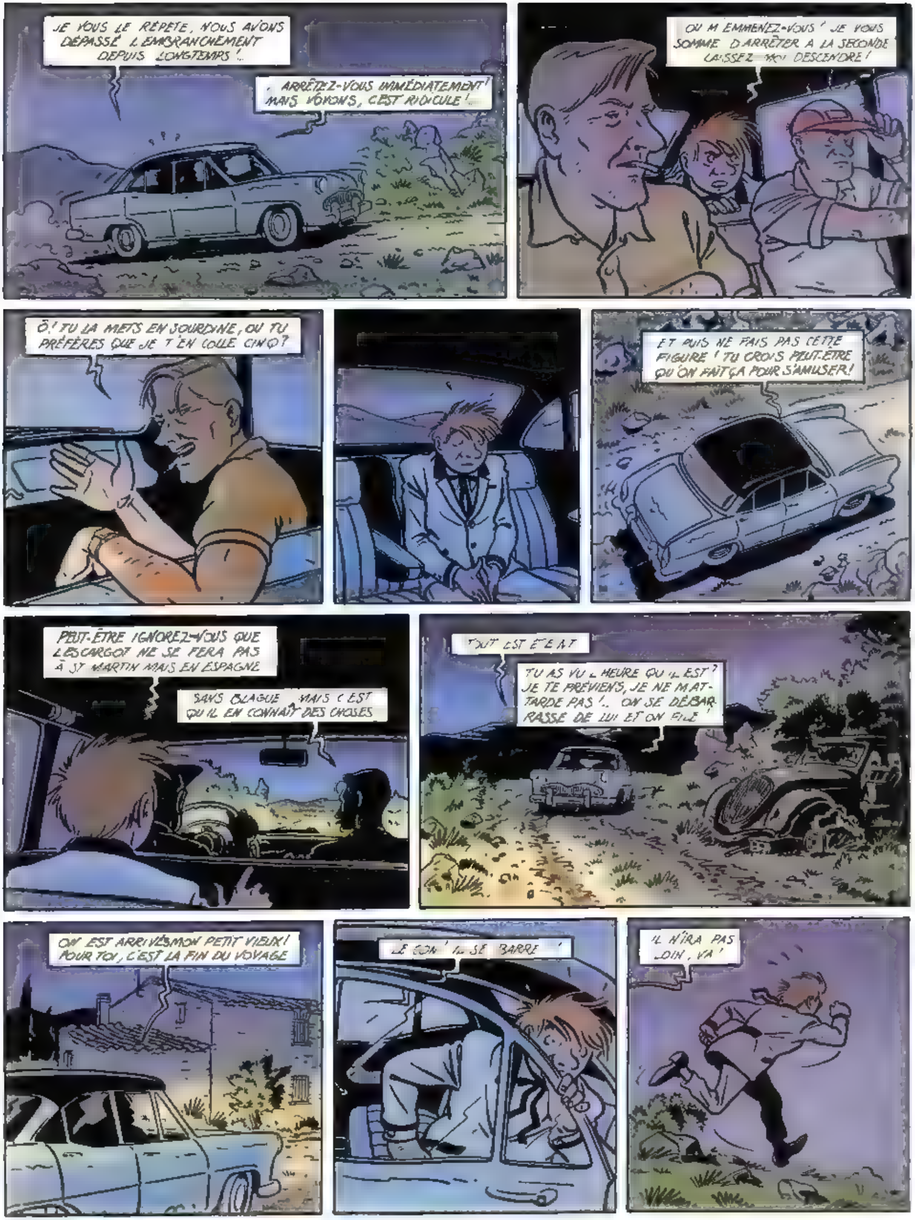


SUIS MOI J'AI PENSÉ A TOUT !
AVEC ÇA, DANS UNE HEURE NOUS SOMMES À LA GARE
FORMIDABLE ! MAIS QUI VA PÉDALER ?
MOI, SI TU VEUX
DE TOUTE FAÇON, ÇA DESCEND PRATIQUEMENT TOUT LE TEMPS
MAIS QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ LÀ-DEDANS
TOUS LES ACCESSOIRES DU TOURNAGE ?
COUIC'
COUIC'
UNE VIE ENTIÈRE DANS UNE MALLE
C'EST ÇA LES MÉTIERS DU SPECTACLE
TU ES SÛR DE NE PAS VOULOIR M'ACCOMPAGNER SUR LA CÔTE ?
MERC
UNE VIE À SUPPORTER ME SUFFIT
TU N'AURAS PAS DE TRAIN POUR PARIS AVANT PLUSIEURS HEURES
ATTENDRAI
ÇA ME FAIT TOUT DRÔLE DE TE QUITTER COMME ÇA... DANS D'AUTRES CIRCONSTANCES, TOUS LES DEUX, ON AURAIT PU
JE VAIS VOUS LAISSER MON TÉLÉPHONE ON PEUT SE REVOIR SI VOUS VOULEZ
SE REVOIR
ON NE SE REVOI AMA

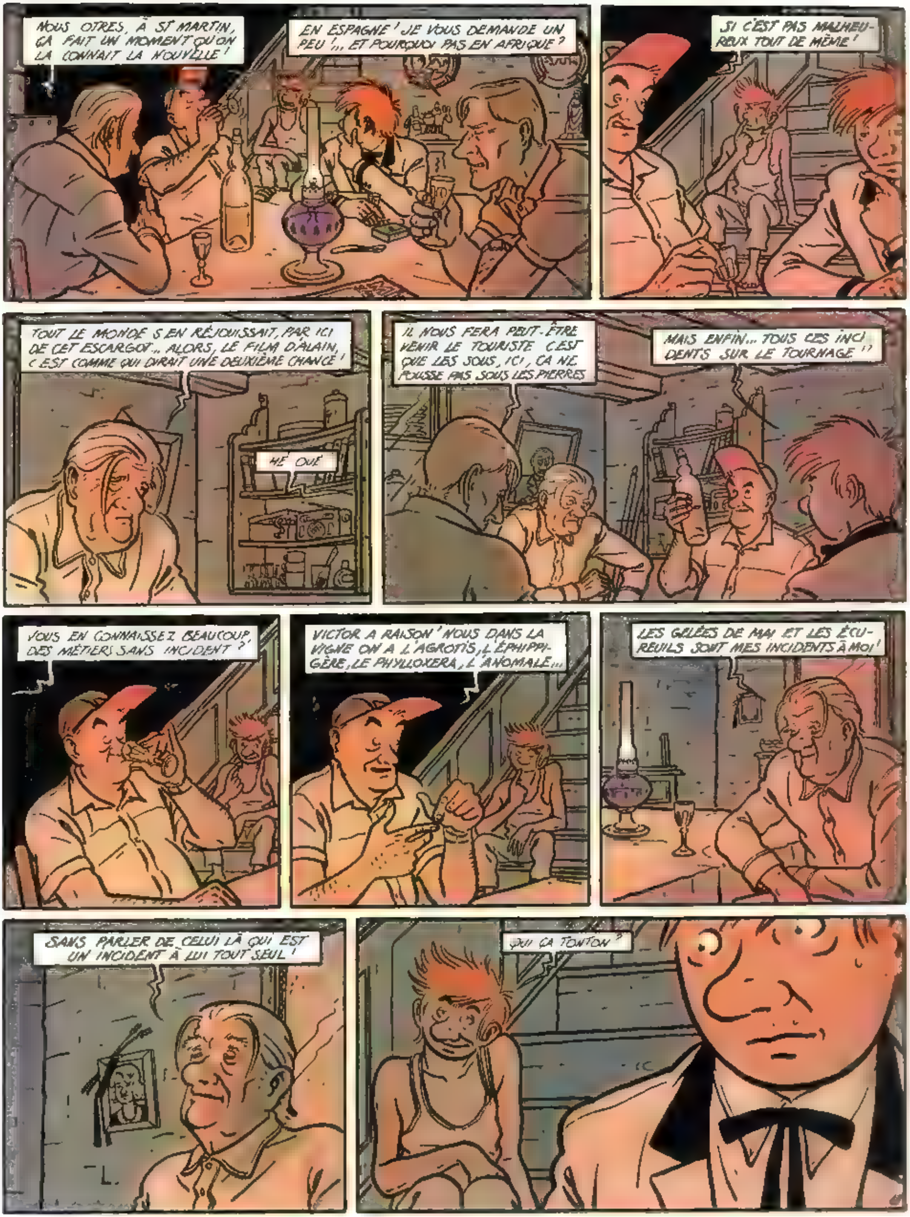

MARYLÈNE PAS ICI ! ON NOUS OBSERVE !
IL EST GRAND, BRUN, IL PORTE UNE BOUCLE D'OREILLE, IL SE DIRIGE VERS NOUS IL S'APPROCHE.. IL EST VRAIMENT TRÈS GRAND
NOUS AVONS DÛ ÊTRE FILÉS ! C'EST LA FIN ! ADIEU !!!
VLA VOTRE TRAIN ! IL NE RESTE QU'UNE MINUTE EN GARE ! NE LE RATEZ PAS C'EST LE DERNIER !!!
JE T'AIME BIEN ! PROMETS-MOI D'ÊTRE PRUDENT !..
ILS SONT PARTOUT !
?
L'ESCARGOT NE SERA PAS FRANÇAIS ?!
C'EST EN ESPAGNE QUE SES PROMOTEURS ONT FINALEMENT DÉCIDÉ D'ALLER DÉROULER SA COQUILLE ...
L'ESCARGOT !.. .. LE NAUTILE
... LA COMMUNE DE ST MARTIN NE CONNAÎTRA PAS LE BOUM ÉCONOMIQUE AUQUEL ELLE SE PRÉPARAIT DEPUIS PLUSIEURS MOIS
ET C'EST LE JOURNAL D'HIER
MAIS ALORS DANS CE CAS, PAS DE TERRAIN CONVOITÉ, PAS D'INCENDIE NI DE CRIME !
CETTE PAUVRE MARYLÈNE EST DÉCIDÉMENT TROP ÉMOTIVE !

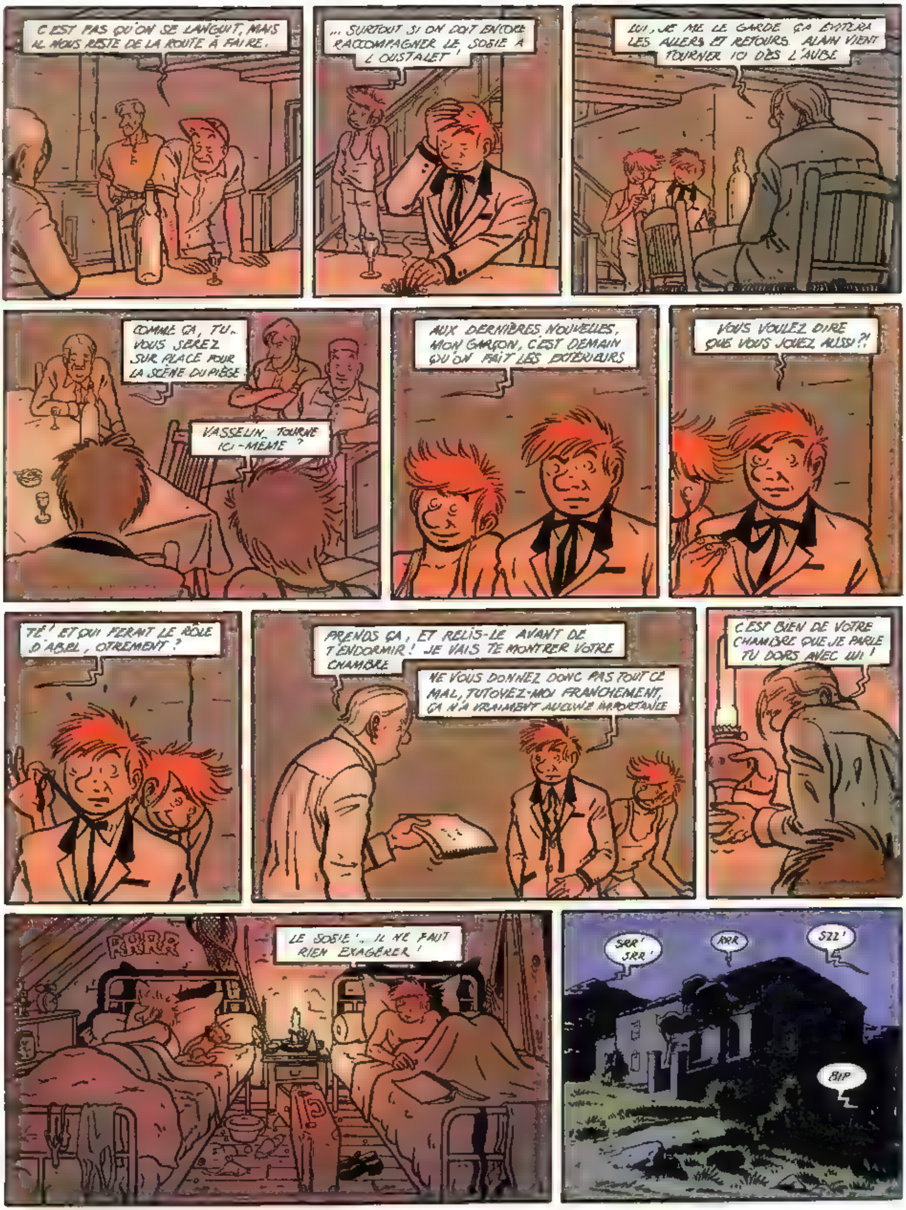


D'ABORD, LES PLUS GRANDS ACTEURS ONT INCARNÉ DES SIMPLES D'ESPRIT !...
ANTHONY QUEEN : QUASIMODO, PETER LORRE : "M" LE MAUDIT, STALLONE ROCKY ET RAMBO
JE VAIS À L'OUSTALET. C'EST À UNE VINGTAINE DE KM D'ICI POURRIEZ VOUS ME RAPPROCHER ?
CERTAINEMENT MÔSSIEUR !
FERNANDEL AUSSI BIEN SÛR ! AH, CELUI LÀ, QUEL TALENT !...
JE VAIS A L'OUSTALET !
HO HO HO
VOILA ! J'Y SUIS C'ÉTAIT DANS ANGÈLE !
VOUS POUVEZ ME LAISSER PAR LÀ, MESSIEURS... JE FINIRAI À PIED !
MESSIEURS
T'ES CON ARRÊTE !
?!
Loustalet


JE VOUS LE RÉPÈTE, NOUS AVONS DÉPASSÉ L'EMBRANCHEMENT DEPUIS LONGTEMPS !..
ARRÊTEZ-VOUS IMMÉDIATEMENT ! MAIS VOYONS, C'EST RIDICULE !..
OÙ M'EMMENEZ-VOUS ? JE VOUS SOMME D'ARRÊTER À LA SECONDE LAISSEZ-MOI DESCENDRE !
Ô ! TU LA METS EN SOURDINE, OU TU PRÉFÈRES QUE JE T'EN COLLE CINQ ?
ET PUIS NE FAIS PAS CETTE FIGURE ! TU CROIS PEUT-ÊTRE QU'ON FAIT ÇA POUR S'AMUSER !
PEUT-ÊTRE IGNOREZ-VOUS QUE L'ESCARGOT NE SE FERA PAS À ST MARTIN MAIS EN ESPAGNE
SANS BLAGUE, MAIS C'EST QU'IL EN CONNAÎT DES CHOSES
TU AS VU L'HEURE QU'IL EST ? JE TE PRÉVIENS, JE NE M'ATTARDE PAS !.. ON SE DÉBARRASSE DE LUI ET ON FILE !
ON EST ARRIVÉS MON PETIT VIEUX ! POUR TOI, C'EST LA FIN DU VOYAGE
LE CON ! IL SE BARRE !
IL N'IRA PAS LOIN, VA !

HÉ BÉ VAS-Y ! SAUTE MAINTENANT !!
Ô VICTOR
MORDS-MOI ENCORE UNE FOIS, ET JE TE TORDS LE COU !!!
IL DORT AVEC LES BOULES DANS LES OREILLES MA PAROLE !
AH TOUT DE MÊME !
TÉ, L'ANCÊTRE ! REGARDE CE QU'ON TE RAMÈNE !!!
SAINTE VIERGE
ON L'A TROUVÉ PAS LOIN DES PARIGOULES, SUR LA NATIONALE !... MÔSSIEUR FAISAIT DU STOP POUR ALLER À LOUSTALET
TU DEVRAIS LE SURVEILLER D'UN PEU PLUS PRÈS, LE NEVEU !... S'IL SE MET À FAIRE DES FUGUES EN COSTUME DU DIMANCHE À PRÉSENT !
ANATOLE !!! COQUIN DE SORT ! MAIS BOUGRE D'ÂNE !!!
COUINF
TU M'APPELLES, TONTON ?
!!
Ô SEIGNEUR !!! COMME SI JE N'EN AVAIS PAS ASSEZ D'UN !!!
D'UN QUOI TONTON ?


NOUS OTRES, À ST MARTIN, ÇA FAIT UN MOMENT QU'ON LA CONNAIT LA NOUVELLE !
EN ESPAGNE ! JE VOUS DEMANDE UN PEU !... ET POURQUOI PAS EN AFRIQUE ?
SI C'EST PAS MALHEUREUX TOUT DE MÊME !
TOUT LE MONDE S'EN RÉJOUISSAIT, PAR ICI DE CET ESCARGOT... ALORS, LE FILM D'ALAIN, C'EST COMME QUI DIRAIT UNE DEUXIÈME CHANCE !
HÉ OUÉ
IL NOUS FERA PEUT-ÊTRE VENIR LE TOURISTE. C'EST QUE LES SOUS, ICI, ÇA NE POUSSE PAS SOUS LES PIERRES
MAIS ENFIN... TOUS CES INCIDENTS SUR LE TOURNAGE !?
VOUS EN CONNAISSEZ BEAUCOUP, DES MÉTIERS SANS INCIDENT ?
VICTOR A RAISON ! NOUS DANS LA VIGNE ON A L'AGROTIS, L'ÉPHIPPIGÈRE, LE PHYLLOXERA, L'ANOMALE...
LES GELÉES DE MAI ET LES ÉCUREUILS SONT MES INCIDENTS À MOI !
SANS PARLER DE CELUI LÀ QUI EST UN INCIDENT À LUI TOUT SEUL !
QUI ÇA TONTON ?


C'EST PAS QU'ON SE LANGUIT, MAIS IL NOUS RESTE DE LA ROUTE À FAIRE.
... SURTOUT SI ON DOIT ENCORE RACCOMPAGNER LE SOSIE À L'OUSTALET !
LUI, JE ME LE GARDE. ÇA ÉVITERA LES ALLERS ET RETOURS. ALAIN VIENT TOURNER ICI DÈS L'AUBE.
COMME ÇA, TU... VOUS SEREZ SUR PLACE POUR LA SCÈNE DU PIÈGE.
VASSELIN... TOURNE ICI-MÊME ?
AUX DERNIÈRES NOUVELLES, MON GARÇON, C'EST DEMAIN QU'ON FAIT LES EXTÉRIEURS.
VOUS VOULEZ DIRE QUE VOUS JOUEZ AUSSI ?!
TÉ ! ET QUI FERAIT LE RÔLE D'ABEL, OTREMENT ?
PRENDS ÇA, ET RELIS-LE AVANT DE T'ENDORMIR ! JE VAIS TE MONTRER VOTRE CHAMBRE
NE VOUS DONNEZ DONC PAS TOUT CE MAL, TUTOYEZ-MOI FRANCHEMENT, ÇA N'A VRAIMENT AUCUNE IMPORTANCE
C'EST BIEN DE VOTRE CHAMBRE QUE JE PARLE. TU DORS AVEC LUI !
RRRR
LE SOSIE !... IL NE FAUT RIEN EXAGÉRER !
SRR' SRR'
RRR
SZZ'
BIP

(A SUIVRE)

(A SUIVRE)

MAGAZINE

LES DESSINATEURS PASSENT L'ACTUALITE EN REVUE

COMME PHIL ELLIOTT ET AB'AIGRE , LES DESSINATEURS EUROPEENS FONT LEUR RENTREE. FERRANDEZ EST ALLE A UN BAPTEME DE CINEMA. VIOLEFF A FOURRE MISS MOSCOU DANS UN SACRE GUEPIER. "LE PRISONNIER" LA SERIE TELE CULTE DES ANNEES 70 REVIENT SOUS LA FORME D'UN LIVRE. SENAC ET MIKE OLDFIELD SONT DANS LE WHO'S WHO. ENFIN, TEULE A RENCONTRE EMMANUEL ALEXANDRINE : VENIMEUX.

Que l'on rentre pour retrouver les grèves ou pour redescendre sur terre, il faut rentrer, mais pour cela il faut être sorti, même pour pisser. Bon. Quand au chat, il nous livre son mini-bilan.

GELUCK

BELGIQUE

PHIL ELLIOTT

GRANDE-BRETAGNE

POUSSIN

AB'AIGRE

SUISSE

SIMPLE ET BEAU COMME LA VIE

Baptême **raconte vingt-sept ans de la vie d'une famille de "petites gens" du nord de la France. D'un simple récit qui aurait pu tourner au larmoyant mélo, René Féret fait une histoire simple, contemporaine. Unique.**

Jean-Luc Godard a souvent raconté que c'est en voyant *Voyage en Italie* de Rossellini qu'il s'est dit que lui aussi pouvait faire du cinéma : si avec deux comédiens et une voiture, on pouvait accoucher d'un chef-d'œuvre. Toute histoire était bonne à filmer pour peu qu'on sache pourquoi et comment on la filmerait. Le film de René Féret n'est ni "godardien" ni "rossellinien", mais lui aussi se nourrit de cette foi dans la puissance du cinéma.

Baptême raconte la vie d'une famille de "petites gens" du nord de la France, de 1935 à 1962. *Baptême* n'est pas une chronique, mais une grande aventure. Un *Autant en emporte le vent* qui n'aurait pas besoin de l'incendie d'Atlanta pour faire de ses personnages des héros. *Baptême* est un film qui croit que tous les gens sont extraordinaires : parti pris d'une grande générosité humaine et d'une grande clairvoyance cinématographique.

Dès la première séquence, on est fixé. Aline est derrière le comptoir du café que tiennent ses parents. Pierre, qui vient de débarquer dans la région pour aider son frère à faire les marchés, boit un verre. Ils sont beaux ("comme des acteurs"). Il la regarde, elle le regarde. Elle dit : "Vous voulez bien vous marier avec moi ?", il dit : "Je veux bien." C'est tout simple, c'est incroyablement plus gonflé que le plus hallucinant des effets spéciaux : une façon de lancer le film à toute vitesse avec une énergie sans ostentation qui sera aux commandes dans tout le film. Pour tenir la distance il faut des acteurs de toute première force. Ce n'est plus une question de performance, c'est une question de vérité : réussir sa vie, qu'est-ce d'autre que d'avoir su être "juste" le jour de son mariage et pendant sa nuit de noce, au joyeux et inquiétant moment de la première naissance et dans la grisaille des ennuis d'argent, face à un drame familial ou dans le temps d'un dîner de fête ? La formidable réussite des interprètes repose sur leur capacité à laisser sentir que ce sont leurs personnages qui jouent leur vie (à tous les sens du mot) et non des professionnels qui la miment.

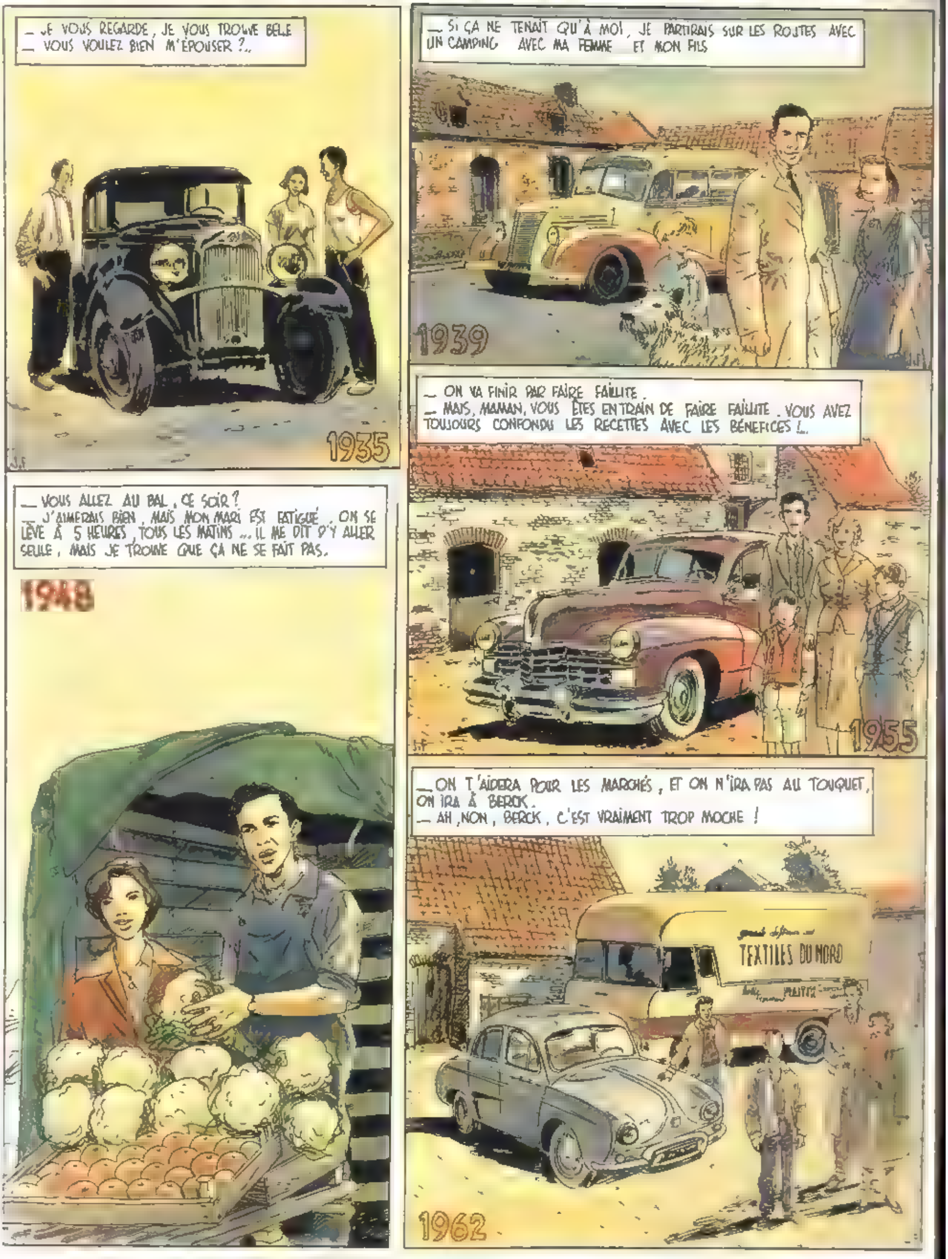
Ce n'est pas assez : il faut encore que leur histoire soit comme gravée dans le temps, et c'est la grande saga des objets, bagnoles, ustensiles ménagers, vêtements, postes de radio puis de télé qui, tel un chœur antique, racontent en contrepoint comment le monde change. Il faut une présence, un tissu commun qui englobe les personnages et les fasse exister ensemble : et c'est l'admirable lumière de Pierre Lhomme, lumière qui semble faite des électrons qui circulent entre Pierre, Aline, leurs enfants et leurs proches. Il faut enfin que cette histoire ne soit pas seulement celle d'une poignée de gens, mission dont se charge la musique qui sait être lyrique ou anodine, échos d'airs de l'époque et en même temps assez contemporaine pour savoir murmurer que cette histoire, unique, située, datée, est aussi la nôtre.

Orchestrateur de tous ces éléments, René Féret réussit l'épreuve la plus difficile pour un metteur en scène : trouver la bonne distance. Plus près, ce serait un mélo, un roman-photo ; plus loin, ce serait insignifiant. Aussi précis que tendre, et souvent amusé, déjouant tous les pièges, *Baptême* est une fête.

Jean-Michel FRODON

BAPTEME, de René Féret, avec Valérie Stroh, Jean-Yves Berteloot, Jacques Bonnaffé, Edith Scob.

FERRANDEZ ET JEAN-MICHEL FRODON SONT ALLES AU BAPTEME



Huitième épisode

IL AURAIT PREFERE DES ORANGES ?

A Paris, Miss Moscou est engagée de force par le KGB. Elle espionne avec succès un savant français, Christian Finley. Le KGB constate par la suite qu'elle les trahit. Elle est condamnée à mort. Anton Doutievitch est chargé de la supprimer. Simon Gazzoni, son ami, qui ignore tout ça, s'inquiète vivement de sa disparition.

A[illegible] • Boris : Jean M[illegible] • Youri : Patrick Ne[illegible] • Anton [illegible] : Claude [illegible] • Simon Gazzoni : [illegible] Brisse • Mme Andrieff : Anna Mak[illegible] • La [illegible] : Marie Ver[illegible] • Marouchka : Véronique Barte[illegible] • La [illegible] : Catherine [illegible] • Christian Finley : Christian [illegible] • Vladimir : Michel [illegible] • André Brejnev : Sylvain [illegible]

"Pourquoi vous avez tué Miss Moscou ? C'est un crime, une belle fille comme ça !" Boris a un cœur de midinette, ça le gêne dans son travail où les occasions de verser une larme ne sont pas rares.

Youri raisonne le pleurnichard : *"Secoue-toi ! Anton Doutievitch a fait son boulot, c'est tout. Les ordres étaient formels, Marouchka nous avait trahis..."*

Anton rejoint ses camarades de travail Boris, Youri, Anton, le KGB les emploie tous les trois pour espionner l'Hexagone. Anton, en plus, exécute les basses besognes.

"Il ne fallait pas la tuer ! Il y avait d'autres moyens de la faire revenir à la raison." Les Russes en viennent aux mains, comme si leurs conflits inter-ethniques ne suffisaient pas.

Anton déplore les errements de sa jeune recrue. Il sent un relâchement dans la sélection des espions sous la perestroïka. Surtout qu'il n'y a pas de quoi s'énerver sur le sort de Miss Moscou...

"Restez calmes. Miss Moscou n'est pas morte. Je n'ai pas eu l'occasion de me laisser attendrir : elle n'est pas venue au rendez-vous."

Quelques jours plus tard, Simon ne renonce pas à essayer de retrouver Marouchka. Sa disparition soudaine le laisse perplexe.

Il va voir chez Mme Andrieff, la vieille dame russe qui avait accueilli la jeune fille à son arrivée à Paris. Des nouvelles ? Non, pas la moindre carte postale de vacances.

Mme Andrieff, c'était sa dernière chance. Simon ne reverra plus Marouchka, elle est partie affronter le monde et ses dangers : seringues usées sur les plages, salmonelle dans l'omelette...

Simon quitte la dame russe sans se douter qu'Anton et ses amis l'observent. Ils le filent pour retrouver la disparue, persuadés que c'est lui qui la cache.

Où Simon est-il entré ? Boris a fait un repérage discret. Youri et Anton suivent. Les trois du KGB s'activent sur leur lieu de travail, les dix de chez Renault aimeraient en faire autant.

DRRRRIIIING ! Mme Andrieff n'a jamais été autant sollicitée. Ça bouchonne sur son paillasson comme le 15 août dans le tunnel sous Fourvières.

"Où est Miss Moscou ?" Ils sont sûrs d'avoir affaire à une complice de Simon. Ils connaissent des moyens de la faire parler, ils vont se faire un plaisir de les mettre en application.

Aaaaaaaa ! Mme Andrieff veut leur montrer qu'elle n'a rien à cacher *Aaaaaa !* Ils s'acharnent à lui faire dire ce qu'elle ne sait pas.

Sa voisine de palier entend les vocalises. Elle comprend que ce n'est pas Jessye Norman qui chante *La Marseillaise*.

Son entrée chez Mme Andrieff stoppe les tortionnaires. Ils bossaient au chalumeau, ignorant qu'on ne doit pas allumer du feu pendant les périodes de grande sécheresse.

La voisine risque d'alerter les flics. Le KGB se doit d'être discret. Anton, Boris et Youri choisissent de déguerpir.

Quelques jours plus tard, Le KGB n'abandonne pas la piste Gazzoni. Ce jour-là, c'est Boris qui fait le pied de grue devant le journal de Simon.

Depuis que Marouchka est partie, Simon se traîne. Son papier sur la lambada, la danse de l'été, n'avance pas. Pour l'instant, il a écrit que ça venait du Brésil et que ça se dansait à deux.

Marielle, une consœur, ressent son trouble. Pour le consoler de ses problèmes de cœur, elle lui parle boulot.

Elle a enquêté sur un savant français un peu obscur mais que le monde nous envie. Il travaille sur les supraconducteurs, des composants aux performances révolutionnaires...

…ten. Simon jette un œil sur les photos du reportage. Soudain, il se prend d'une violente passion pour ce qu'il voit.

Ce ne sont pas les travaux du savant qui le mettent en transe, c'est une photo où on le voit en bonne compagnie. La fille ne lui est pas inconnue, c'est Marouchka! *"Qu'est ce que c'est que cette photo?"*

"Elle a été prise par hasard. Nous attendions devant le labo, le professeur est arrivé avec cette fille. Sans doute une petite amie. Bien sûr, nous ne la passerons pas dans le journal."

Du coup, Simon se passionne pour le scientifique. Il veut le voir sur le champ. Mariella, bonne copine, l'accompagne au labo.

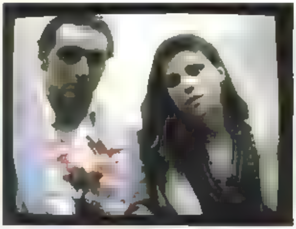
Ils sont accueillis par une collaboratrice du savant qui leur apprend que Finley n'est pas en mesure de les rencontrer. En conférence? Non, à l'hôpital.

"Il a été victime d'un colis piégé, heureusement un peu défectueux. Le labo a beaucoup souffert, Finley a été atteint au visage. Rassurez-vous, ses jours ne sont pas en danger."

Simon n'a pas la patience d'attendre la fin de la convalescence du savant. Il file à l'hôpital essayer de tirer quelques renseignements sur Marouchka à l'homme blessé.

Boris suit discrètement. Il a vu Simon acheter un petit bouquet, il se dit que c'est sûrement pour Marouchka fraîchement opérée des amygdales. Il tient le bon bout!

Finley a l'air maussade, pas causant, comme [illegible] sur les Champs. Il aurait préféré qu'on lui apporte des oranges?



Pour lui délier la langue, Mariella, en bonne journaliste, le presse de questions: *"Comment vous sentez-vous? Qu'est-ce qui s'est passé?"* Elle garde pour plus tard *"Et Dieu dans tout ça?"*

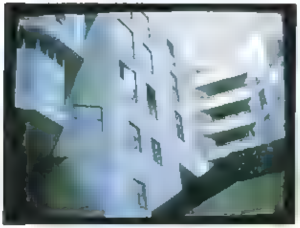
Finley finit par se raconter: *"Au début, Marouchka m'a extorqué des renseignements importants sans que je m'en aperçoive. Un jour, elle m'a avoué qu'elle faisait ça pour les Russes..."*

"... Elle ne supportait plus de faire ce boulot. On a décidé qu'elle continuerait à leur donner des renseignements, faux cette fois-ci, en attendant que je puisse la mettre en sécurité..."

"... Les Russes ont dû découvrir qu'on les trompait. Le colis piégé vient d'eux... A part ça, je sais où se trouve Marouchka. Ça vous intéresse ?"

Simon tombe des nues, il était amoureux d'une espionne ! Ça n'empêche pas les sentiments, la savoir en vie le rend fou de joie !

Boris ne bénéficie pas des révélations de Finley sur la planque de Marouchka. Il a laissé filer Simon. Il erre dans l'hosto, passe au peigne fin le service "Nez, gorge, oreilles", bredouille !

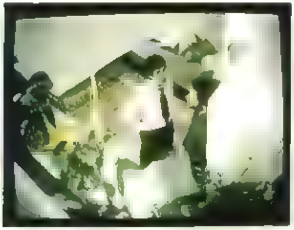


Pendant ce temps-là, Vladimir habite un 200 m² au cœur de Paris. En trois ans, il s'est fait un coquet pécule en faisant de l'exportation avec son pays d'origine, l'URSS.

DRRRIIIING ! Il est interrompu dans le calcul de ses bénéfices qui devraient lui permettre de se reloger sous peu avenue Foch.

Ce n'est pas son voisin de palier qui vient lui demander du sel, c'est Andréi, son meilleur copain d'enfance ! Ils ont vécu vingt-cinq ans ensemble près de Moscou, à Jukovka...

Andréi trouve une épaule frère. *"Tu es venu t'installer ici ? Tu veux bosser avec moi ?"* Vladimir veut lui faire partager sa prospérité.



"Je vends en URSS, cinq fois plus cher, des produits occidentaux. J'évite les circuits officiels. La sardine à l'huile a marché fort, et j'ai un stock de soutiens-gorge qui devrait faire un malheur..."

"... ça devrait être plus facile de magouiller sous le règne de grand-papa Léonid. Gorbi nous met des bâtons dans les roues, mais il reste toujours des fonctionnaires amateurs de bakchichs..."

Andréi, lui, raconte comment il est arrivé jusqu'ici. Sa fuite, les coups et blessures du Biélorusse, les braves paysans qui l'ont soigné... son voyage clandestin...

Clandestin ?... Tiens, tiens... Vladimir a promis à des gens du KGB qui ferment les yeux sur son trafic de leur signaler les choses intéressantes...

"Allo ? J'ai chez moi un compatriote débarqué clandestinement à Paris. Andréi Brejnev, ça vous dit quelque chose ?" On s'agite terriblement à l'autre bout du fil !

Simon Gazzoni ou Andréi Brejnev ? Est-ce que quelqu'un va retrouver Marouchka ?

LE PRISONNIER ETERNEL No1

A coups de dialogues tordus, de décors baroques et de scénarios kafkaiens, la plus étrange, la plus inclassable des séries télé est devenue une série culte avec des fans club dans le monde entier. Plus de vingt ans après sa création par Patrick McGoohan son homme-orchestre, *Le Prisonnier* revient sous la forme d'un livre. Captivant.

En surface l'argument du *Prisonnier* est celui de la série d'espionnage : kidnappé alors qu'il vient de remettre sa démission, un agent des services secrets se retrouve captif d'un mystérieux village où les résidents-prisonniers sont identifiés par des numéros et dont les dirigeants, Un et Deux, attendent de lui des "renseignements". A partir de cette trame, la série est organisée comme un long cauchemar schizoïde et sophistiqué, la lutte d'un homme seul pour son identité et sa liberté face à une machine carcérale totalitaire et déshumanisée. La série s'achève (sur une ultime chausse-trape) sans que soient jamais dévoilés le nom du numéro Six, les raisons de son incarcération, l'identité de l'énigmatique numéro Un, ou encore la nature des fameux "renseignements".

Totalement atypique, ambitieux dans son propos et profondément original dans sa réalisation, *Le Prisonnier* repose en grande partie sur les épaules d'un seul homme, l'Anglais Patrick McGoohan. Principal interprète de la série, il en est aussi le concepteur et le producteur, et signe même le scénario et la mise en scène de quelques-uns des dix-sept épisodes de cinquante minutes (dont seulement quatorze d'ailleurs, ont été traduits et diffusés en France). Lorsque débute le tournage, en septembre 1966, McGoohan a déjà un nom : il a interprété pendant cinq ans le personnage de John Drake dans les quatre-vingt six épisodes de *Destination Danger*, autre série britannique à succès. *Le Prisonnier* sera son grand œuvre : chaque épisode est peaufiné au prix de gros dépassements de budget (*Le Prisonnier* est la série la plus chère de son époque), l'entreprise est bouclée début 68. L'effet culte peut commencer.

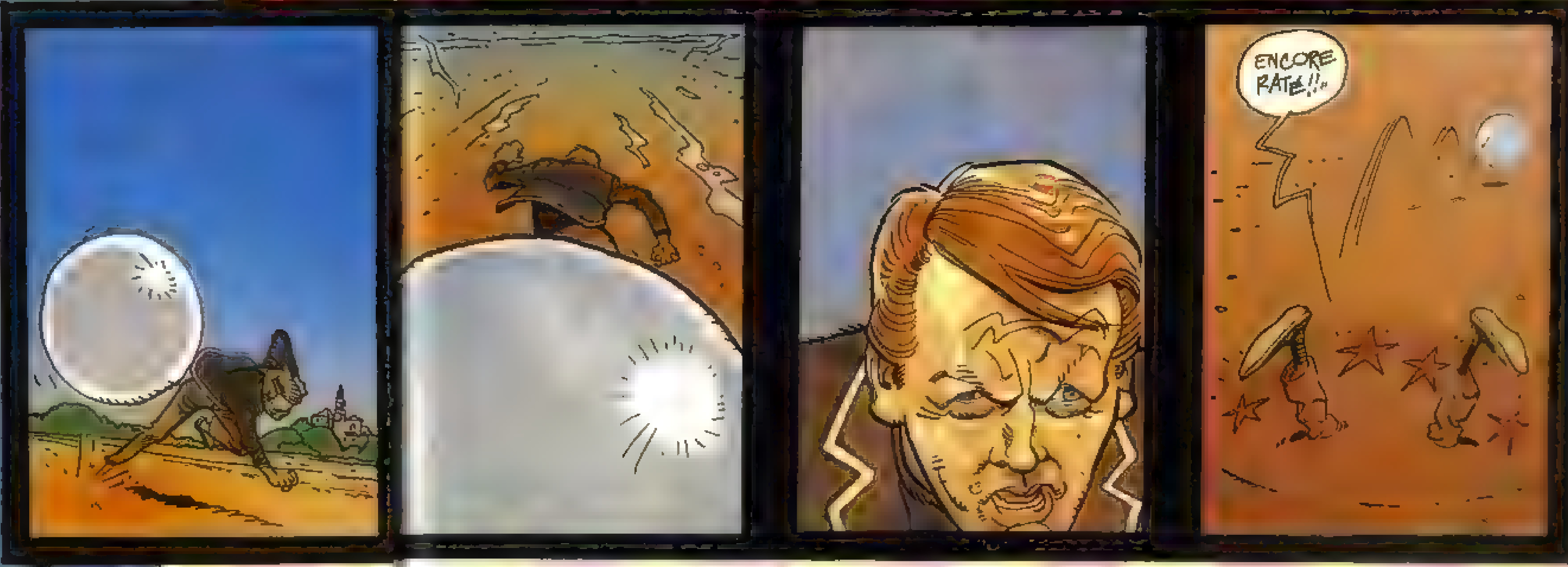
A quoi tient la fascination qu'exercent les déboires de Six ? Certainement à son ambiance. McGoohan a exploité à fond la dimension irréelle de son lieu de tournage. Car le village, aujourd'hui utilisé comme résidence de vacances, existe réellement. Situé à Portmeirion, sur la côte nord du Pays de Galles, il est l'œuvre d'un architecte hors norme, Sir Clough Williams-Ellis, qui dans les années 20/30 avait ainsi entrepris de faire se côtoyer des matériaux et des styles architecturaux du monde entier.

A ce décor naturellement déroutant s'ajoutent une multitude d'accessoires et de trouvailles qui deviennent autant de gimmiks bizarroïdes : bicycles, uniformes de vacances, mobilier futuriste, etc. "Il faut se représenter *Le Prisonnier* comme une œuvre poétique, estime Alain Carrazé, co-auteur avec Hélène Oswald du livre que les éditions Neo consacrent à la série. La suraccumulation des petits détails insolites qui "habillent" le *Prisonnier* sert avant tout à créer une atmosphère, un univers."

Bref, un terrain idéal pour les chasseurs de symboles. Là est la force du *Prisonnier*, visionnaire à sa manière, et probablement l'une des clés de sa "modernité" : être suffisamment explicite pour laisser percer une intention, un sens, mais suffisamment elliptique aussi pour laisser le message libre à l'interprétation du spectateur. Parabole hallucinée sur l'aliénation, le pouvoir, l'identité, *Le Prisonnier* fait l'objet depuis sa première diffusion d'un ahurissant cortège d'explications savantes et compliquées. On peut, au choix, en faire une lecture religieuse, psychédélique, surréaliste, métaphysique, psychanalytique, politique, n'en jetez plus... Un débat largement entretenu par certains effets secondaires que McGoohan lui-même n'avait assurément pas prévus : l'un des épisodes, *The General*, a été rebaptisé *Le Cerveau* en français pour qu'on n'y voie aucun amalgame avec De Gaulle ; un autre, soupçonné de propagande non-violente en pleine guerre du Viêt nam, fut un temps interdit de diffusion aux Etats-Unis ; enfin l'acteur lui-même, harcelé ainsi que sa famille par un public que *le Prisonnier* choquait, en est venu à quitter l'Angleterre pour s'installer définitivement en Californie.

Secret, il y vit aujourd'hui dans une semi-retraite, en se refusant à revenir sur son œuvre et sa signification réelle ou supposée. Tandis que des milliers de fans de par le monde perpétuent le culte du numéro Six. C'est peut-être bien la morale de cette curieuse histoire : Patrick McGoohan, à trop avoir réussi sa démonstration, est désormais prisonnier d'une image.

Nicolas FINET



McGoohan Le N° 6

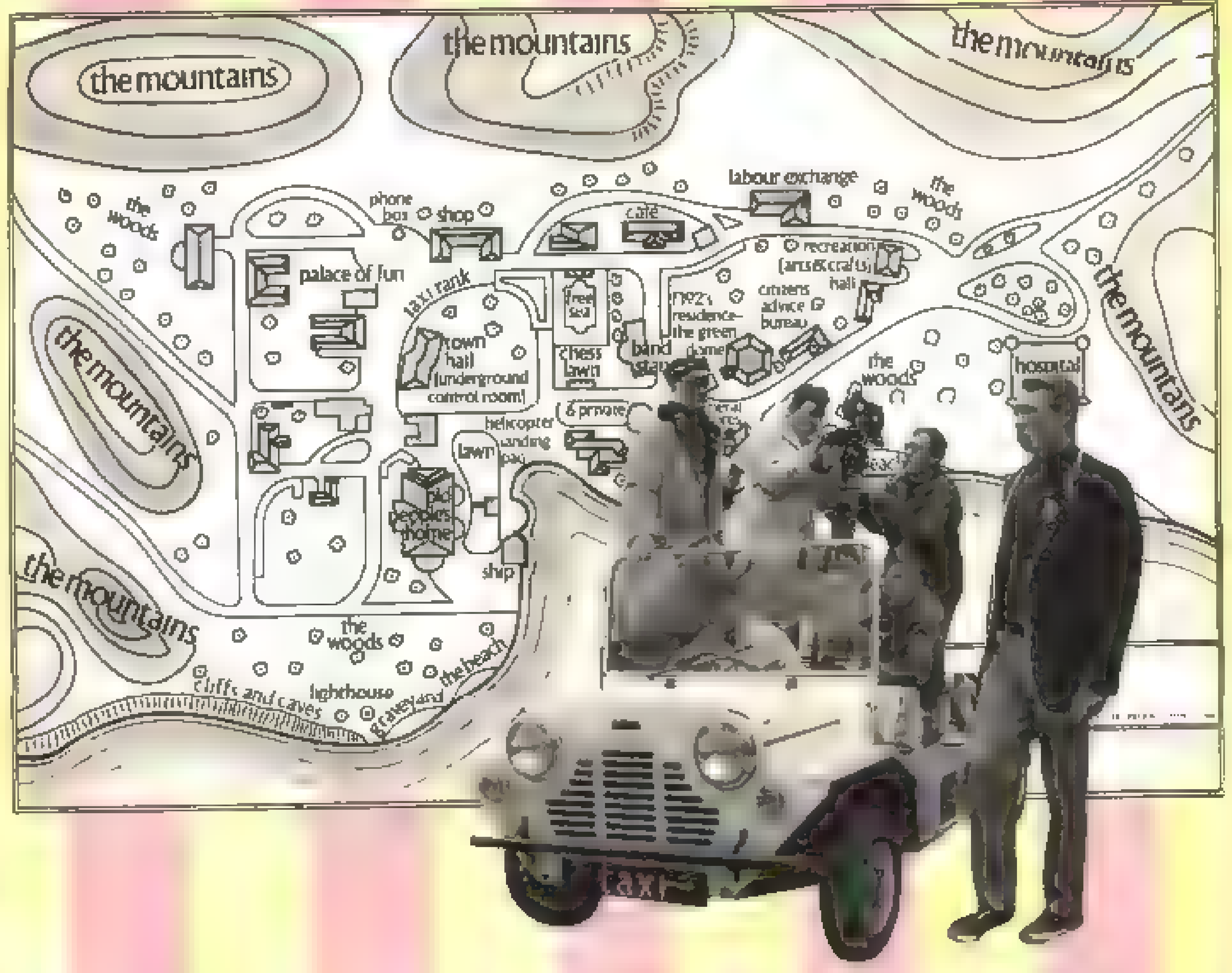
Initiateur, co-scénariste, acteur principal et même realisateur, Patrick McGoohan est l'homme-orchestre de la série.

L'œuvre d'une vie. Malgré les dizaines d'épisodes de *Destination Danger* qui l'ont revélé au public à partir de 1960, c'est dans *Le Prisonnier* que Patrick McGoohan investira l'essentiel de son énergie et de ses idées. D'emblée, il en est le principal inspirateur et l'homme-orchestre. C'est lui qui décroche les budgets de production, lui encore qui met en forme le concept de la série. "Patrick McGoohan a beaucoup travaillé sur le scénario avec George Markstein, par ailleurs auteur de romans d'espionnage publiés en France dans la Série Noire", explique Hélène Oswald des éditions Néo. "On n'a jamais vraiment su qui de Markstein ou de lui avait eu le premier l'idee du *Prisonnier*."

Quoi qu'il en soit, l'acteur est omniprésent. Bien que l'essentiel de la réalisation soit confiee à Don Chaffey, McGoohan dirige lui-même plusieurs épisodes, soit sous son nom, soit sous les pseudonymes de Paddy Fitz et Pat Jackson. "En fait, McGoohan s'est assez rapidement comporté en demiurge sur le tournage. Il voulait tout faire lui-même, tout contrôler, et vers la fin vivait et dormait dans sa loge." La légende dit même que c'est lui qui aurait suggéré le thème du générique à Ron Grainer, auteur officiel de la musique de la série...

Après avoir ainsi fait du *Prisonnier* sa chose et son chef-d'œuvre, McGoohan ne s'est plus guere fait entendre. Dans les années 70, il a mis en scène et interprété deux épisodes de *Columbo*, dont l'un, *Identity Crisis*, est truffé d'allusions à la saga du numéro Six. Depuis, plus rien ou presque. Il a aujourd'hui 61 ans - sa date de naissance, le 19 mars 1928, est aussi celle de Six dans la série -, et se consacre, dit-on, à la poesie...

N.F.



le club des Six

Répartis dans le monde entier, les 3000 membres du "Six of One" se réunissent chaque année dans le village du *Prisonnier*.

Comme toute œuvre-culte *Le Prisonnier* a son fan-club international, évidemment d'inspiration britannique "The Prisoner Appreciation Society", plus connu sous le nom de "Six of One", et dont Patrick McGoohan est le président d'honneur. Créé en 77, le club a vu se succéder plus de 20 000 adhérents depuis sa naissance. Ils sont actuellement 3 000 dans le monde entier (Europe, Etats-Unis, Canada, Japon, Australie), et se réunissent en convention tous les ans dans le village-hôtel de Portmeirion, le Village. La prochaine se tient dans quelques jours, les 2 et 3 septembre.

Mais le "Six of One" possède aussi sa branche française. Elle existe en tant que telle depuis deux ans et demi, et regroupe une grosse centaine d'accros indécrottables emmenés par son coordinateur, Jean-Michel Philibert. "Je me croyais l'un des seuls à être à ce point passionné par la série, raconte-t-il. Le club diffuse l'ensemble du matériel qui se rapporte à la série : papier à lettre, photo, plan du Village, badges, disques, livres, guides... Nous produisons, en propre, un bulletin en français, *Le Rodeur*, ainsi qu'une bande dessinee de Philippe Cottarel – dont j'ai écrit le scénario. C'est ce qui est extraordinaire dans *Le Prisonnier*. La série se prête à toutes les interpretations, et genère en permanence de la nouveauté. Il y a quelque temps, la branche américaine du club a mis la main sur l'original d'une version alternative de l'un des épisodes, truffee de scènes complètement inédites : on se l'arrache..."

N.F.

Pour tout renseignement : Jean Michel Philibert, Ecole Publique 42260 Pommiers. Joindre un timbre à 2,20 F pour la réponse.

Livre télévisionnaire

En depit de l'effet-culte, très peu de livres jusqu'à présent sur *Le Prisonnier* et l'univers de la série. Quelques publications en anglais (*The Prisoner Companion*, une sorte de guide du fan, et quelques épisodes d'une adaptation BD chez DC Comics), rien en français. L'erreur est réparée : les éditions Neo publient *Le Prisonnier, chef d'œuvre télévisionnaire*, copieuse création collective co-dirigee par Alain Carrazé et Helene Oswald.

Beaucoup d'images au menu, photos de tournage et extraits de la série, et pour le redactionnel des contributions, entre autres, de Jacques Sternberg, Roland Topor, Isaac Asimov, François Riviere, etc. Le livre comporte par ailleurs de larges séquences des dialogues originaux, en anglais et en français, ainsi qu'un historique consacré à la réalisation de la série, à ses accessoires et au fameux Village. Clin d'œil amusant, l'ouvrage a fait l'objet d'une souscription avec numerotation des volumes souscrits : elle comporte 17 numéros Deux, en référence au nombre d'episodes de la série, Patrick McGoohan se voyant réserver personnellement, *of course*, les exemplaires numéro Un et numéro Six...

Une initiative en forme d'hommage plutôt qu'un essai pour initié, qui se veut évidemment captivant, comme dans "captif". N.F.

"Le Prisonnier, chef d'œuvre télévisionnaire" de Alain Carrazé, Helene Oswald. Editions Neo. 224 P. Prix de souscription jusqu'à la parution 396 F. Prix [illegible] parution (fin septembre) [illegible] F.

"Qui êtes-vous ?" "le nouveau numéro Deux" "Qui est le numéro Un ?" "Vous êtes le numéro Six."

SENAC ET ANDRE BRODZKI
ONT ECOUTE MIKE OLDFIELD

MIKE OLDFIELD STAR DU WHO'S WHO

Seul musicien, avec le scarabée MacCartney, à figurer dans le *Who's who* anglais, Mike Oldfield accumule les innovations et les records. Du désormais classique *Tubular bells* au dernier *Earth moving*, 70 millions d'albums vendus.

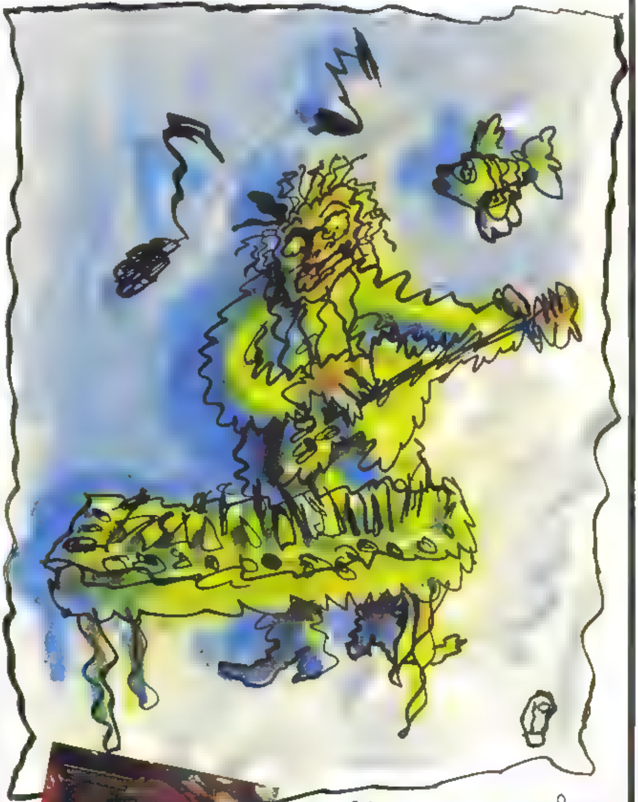
En France, le nom de Mike Oldfield ne revêt certainement pas la même importance qu'en Grande-Bretagne. Pour nous c'est une rock star parmi tant d'autres d'une discrétion proche de la timidité. Outre-Manche, il s'agit d'une personnalité dont l'importance déborde largement du simple cadre artistique. Un exemple. En 1981, lorsque son nom apparaît pour la première fois dans le *Who's who* anglais, au milieu des têtes couronnées, des politiciens et autres hommes d'affaires du royaume, il est le seul musicien à bénéficier de cet honneur avec Paul MacCartney. Ni plus ni moins.

Il faut dire que sa carrière est marquée par les sceaux du succès et de l'innovation. Le succès c'est celui de son premier disque *Tubular bells* vendu à plus de 10 millions d'exemplaires et qui continue à s'acheter tous les ans à près de 100 000 exemplaires. Aujourd'hui, Mike Oldfield a vendu un total supérieur à 70 millions d'albums. Cela le place en tête des ventes du catalogue Virgin, devant Genesis. Tout simplement. L'aspect artistique de sa carrière, c'est avant tout l'innovation. Innovation quand il devient l'un des premiers à enregistrer un disque instrumental avec succès. Innovation quand il décide d'être le seul musicien de ses disques. Innovation encore quand il fait intervenir pour la première fois des instruments originaux, comme les percussions africaines qu'il utilise pour l'album *Ommadawn*, disque qui synthétise à merveille le Mike Oldfield première période.

Au-delà de toute appréciation artistique, il faut reconnaître que notre homme a su évoluer vers une deuxième carrière toute aussi riche de succès. Car il fallait oser le faire : partir d'albums conceptuels faits de longues suites, pour en arriver à ce nouveau disque, *Earth moving* composé de dix morceaux, tous chantés, que ne renieraient certainement pas tous les amateurs de pop-songs simples et efficaces comme des TUBES. Car maintenant les tubes de Mike Oldfield tiennent sur des 45 tours comme hier "Moonlight shadow" ou demain "Blue night" ou "Innocent". Ce n'est pas un hasard si Hall & Oates ont repris avec succès l'une de ses compositions ("Family man"). Voilà un signe qui ne trompe pas.

Chacun appréciera ou non sa musique mais l'homme mérite le respect, car peu nombreux sont ceux qui savent remettre en cause des choix artistiques éprouvés. L'avenir de Mike Oldfield devrait s'éloigner à nouveau de ce qu'il nous propose actuellement. Le caméléon n'a pas fini de nous surprendre. *Wait and see*.

André BRODZKI



"Earth moving", Mike Oldfield – Virgin.

COMPLETEZ VOTRE COLLECTION (A SUIVRE)

A retourner aux éditions **Casterman**, 39 rue Madame-75006 Paris

Nom ______________________

Adresse ______________________

____

Code Postal ______ **Localité** ______________________

Je joins le montant, soit ______ + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger.

☐ (A SUIVRE) 4	14 F	☐ (A SUIVRE) 64	14 F	☐ (A SUIVRE) 115	14 F
☐ (A SUIVRE) 5	14 F	☐ (A SUIVRE) 65	14 F	☐ (A SUIVRE) 116	14 F
☐ (A SUIVRE) 9	14 F	☐ (A SUIVRE) 66	14 F	☐ (A SUIVRE) 117	14 F
☐ (A SUIVRE) 11	14 F	☐ (A SUIVRE) 67	14 F	☐ (A SUIVRE) 118	14 F
☐ (A SUIVRE) 14	14 F	☐ (A SUIVRE) 68	14 F	☐ (A SUIVRE) 119	14 F
☐ (A SUIVRE) 16	14 F	☐ (A SUIVRE) 69	14 F	☐ (A SUIVRE) 120	14 F
☐ (A SUIVRE) 17	14 F	☐ (A SUIVRE) 70	14 F	☐ (A SUIVRE) 121	14 F
☐ (A SUIVRE) 18	14 F	☐ (A SUIVRE) 71	14 F	☐ (A SUIVRE) 122	14 F
☐ (A SUIVRE) 19/20	14 F	☐ (A SUIVRE) 72	14 F	☐ (A SUIVRE) 123	14 F
☐ (A SUIVRE) 21	14 F	☐ (A SUIVRE) 73	14 F	☐ (A SUIVRE) 124	14 F
☐ (A SUIVRE) 22	14 F	☐ (A SUIVRE) 74	14 F	☐ (A SUIVRE) 125	14 F
☐ (A SUIVRE) 23	14 F	☐ (A SUIVRE) 75	14 F	☐ (A SUIVRE) 126	14 F
☐ (A SUIVRE) 24	14 F	☐ (A SUIVRE) 76	14 F	☐ (A SUIVRE) 127	14 F
☐ (A SUIVRE) 25	14 F	☐ (A SUIVRE) 77	14 F	☐ (A SUIVRE) 128	14 F
☐ (A SUIVRE) 26	14 F	☐ (A SUIVRE) 78	14 F	☐ (A SUIVRE) 129	14 F
☐ (A SUIVRE) 27	14 F	☐ (A SUIVRE) 79	14 F	☐ (A SUIVRE) 130	22 F
☐ (A SUIVRE) 28	14 F	☐ (A SUIVRE) 80	14 F	☐ (A SUIVRE) 131	22 F
☐ (A SUIVRE) 29	14 F	☐ (A SUIVRE) 81	14 F	☐ (A SUIVRE) 132	22 F
☐ (A SUIVRE) 30	14 F	☐ (A SUIVRE) 82	14 F	☐ (A SUIVRE) 133	25 F
☐ (A SUIVRE) 31/32	14 F	☐ (A SUIVRE) 83	14 F	☐ (A SUIVRE) 134	25 F
☐ (A SUIVRE) 33	14 F	☐ (A SUIVRE) 84	14 F	☐ (A SUIVRE) 135	25 F
☐ (A SUIVRE) 34	14 F	☐ (A SUIVRE) 85	14 F	☐ (A SUIVRE) 136	25 F
☐ (A SUIVRE) 35	14 F	☐ (A SUIVRE) 86	14 F	☐ (A SUIVRE) 137	25 F
☐ (A SUIVRE) 36	14 F	☐ (A SUIVRE) 87	14 F	☐ (A SUIVRE) 138	25 F
☐ (A SUIVRE) 37	14 F	☐ (A SUIVRE) 88	14 F	☐ (A SUIVRE) 139	25 F
☐ (A SUIVRE) 38	14 F	☐ (A SUIVRE) 89	14 F		
☐ (A SUIVRE) 39	14 F	☐ (A SUIVRE) 90	14 F		
☐ (A SUIVRE) 40	14 F	☐ (A SUIVRE) 91	14 F		
☐ (A SUIVRE) 41	14 F	☐ (A SUIVRE) 92	14 F		
☐ (A SUIVRE) 42	14 F	☐ (A SUIVRE) 93	14 F		
☐ (A SUIVRE) 43	14 F	☐ (A SUIVRE) 94	14 F		
☐ (A SUIVRE) 44	14 F	☐ (A SUIVRE) 95	14 F		
☐ (A SUIVRE) 45	14 F	☐ (A SUIVRE) 96	14 F		
☐ (A SUIVRE) 46	14 F	☐ (A SUIVRE) 97	14 F		
☐ (A SUIVRE) 47	14 F	☐ (A SUIVRE) 98	14 F		
☐ (A SUIVRE) 48	14 F	☐ (A SUIVRE) 99	14 F		
☐ (A SUIVRE) 49	14 F	☐ (A SUIVRE) 100	14 F		
☐ (A SUIVRE) 50	14 F	☐ (A SUIVRE) 101	14 F		
☐ (A SUIVRE) 51	14 F	☐ (A SUIVRE) 102	14 F		
☐ (A SUIVRE) 52	14 F	☐ (A SUIVRE) 103	14 F		
☐ (A SUIVRE) 53	14 F	☐ (A SUIVRE) 104	14 F		
☐ (A SUIVRE) 54	14 F	☐ (A SUIVRE) 105	14 F	☐ H.S.	
☐ (A SUIVRE) 55	14 F	☐ (A SUIVRE) 106	14 F	Spécial Lennon	20 F
☐ (A SUIVRE) 56	14 F	☐ (A SUIVRE) 107	14 F	☐ H.S.II	
☐ (A SUIVRE) 57	14 F	☐ (A SUIVRE) 108	14 F	Spécial Polar	20 F
☐ (A SUIVRE) 58	14 F	☐ (A SUIVRE) 109	14 F	☐ H.S.III	
☐ (A SUIVRE) 59	14 F	☐ (A SUIVRE) 110	14 F	Spécial Hergé	25 F
☐ (A SUIVRE) 60	14 F	☐ (A SUIVRE) 111	14 F	☐ H.S.IV	
☐ (A SUIVRE) 61	14 F	☐ (A SUIVRE) 112	14 F	Spécial Archi...	28 F
☐ (A SUIVRE) 62	14 F	☐ (A SUIVRE) 113	14 F	☐ H.S.V	
☐ (A SUIVRE) 63	14 F	☐ (A SUIVRE) 114	14 F	Rythm n bulles	30 F

JEAN TEULE

LES MEURTRES D'EMMANUEL ALEXANDRINE

Emmanuel Alexandrine m'a regardé puis il m'a dit :

– S'il vous tire, vous aurez une brûlure très vive, puis un œdème marbré. Votre cheville sera grosse comme une épaule. Votre tension artérielle va baisser. Votre pouls sera rapide et filant puis irrégulier. Dans vingt minutes vous allez vomir par terre et deviendrez aveugle. Vous aurez très mal au ventre. Dans trente minutes, vous aurez une tendance invincible au sommeil. Puis ce sera le coma. Dans une heure et demie je vous enterre dans la forêt.

JEAN TEULE

C ÉTAIT UN JOUR IMMOBILE SOUS LES TROP QUES ET EMMANUEL ALEXANDRINE REGARDAIT PAR-DESSUS MON ÉPAULE

IL AVAIT LE REGARD FIXE DES ASSASSINS ET UN RÉACTEUR PASSA AU DESSUS DE NOUS COMME UNE BOUCHE OUVERTE

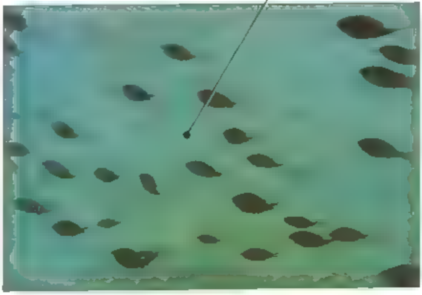
EMMANUEL ALEXANDRINE REGARDAIT PAR DESSUS MON ÉPAULE
JE ME SUIS RETOURNÉ ET J AI VU QU UN TRIGONOCÉPHALE DANS SA CAGE AVAIT RÉUSSI À DÉFAIRE UN GRILLAGE SANS DOUTE MAL FIXÉ ET QU'IL S APPRÊTAIT À ME T RER À LA CHEVILLE
LE SERPENT AVAIT LE MÊME REGARD QU EMMANUEL ALEXANDRINE

LE GRILLAGE MAL FIXÉ JE SUIS SÛR QUE VOUS L AVEZ FA T EXPRÈS MONS EUR ALEXANDRINE VOUS ÊTES VRAIMENT

EMMANUEL ALEXANDRINE NE RÉPONDIT RIEN IL REGARDAIT LE SERPENT
S'IL VOUS TIRE VOUS AUREZ UNE BRÛLURE TRÈS VIVE PUIS UN ŒDÈME MARBRÉ VOTRE CHEVILLE SERA GROSSE COMME UNE ÉPAULE VOTRE TENSION ARTÉRIELLE VA BA SSER VOTRE POULS SERA RAP DE ET FILANT PUIS RRÉGULIER DANS VINGT MINUTES VOUS ALLEZ VOMIR PAR TERRE ET DEVIENDREZ AVEUGLE VOUS AUREZ TRÈS MAL AU VENTRE

DANS TRENTE MINUTES VOUS AUREZ UNE TENDANCE NVINCIBLE AU SOMMEIL PUIS CE SERA LE COMA DANS UNE HEURE ET DEMIE JE VOUS ENTERRE DANS LA FORÊT
VOUS AVEZ DU SÉRUM ?
NON
LE MÉDECIN LE PLUS PROCHE EST A COMBIEN DE TEMPS ?
TROIS HEURES
PUTA N
– IL NE FALLAIT PAS VENIR DANS MA FORÊT
REFERMEZ CETTE CAGE MONSIEUR EMMANUEL

LENTEMENT AVEC SON PIED EMMANUEL ALEXANDRINE A REPOUSSÉ UN PEU LE GRILLAGE LE SERPENT N A PAS BOUGÉ ALORS SEULEMENT UN TAS DE PETITS POISSONS NOIRS ET ARGENTÉS M ONT TRAVERSÉ LE CORPS



VOUS ÊTES VRAIMENT UN ENFOIRÉ MONSIEUR ALEXANDRINE
JE SUIS EMMANUEL ALEXANDRINE LE DESTRUCTEUR LE TALENTUEUX. LE PLUS MÉCHANT DU RÈGNE AN MAL
PIRE QU HITLER ?
QUI C'EST LUI ?
C ÉTAIT UN MÉCHANT
CONNAIS PAS IL N'EST PAS DE LA MARTINIQUE.
NON NON
CONNAIS PAS C TE M WEN MI IL HABITE OU ?
– IL EST MORT
ALORS C'ÉTAIT PAS UN VRAI MÉCHANT LES VRAIS MÉCHANTS NE MEURENT PAS ILS TUENT MOI JE NE MEURS PAS JE SUIS PWOFESSIONNEL D INTELLIGENCE
POURTANT JE VOUS ASSURE ÇA N EST PAS POUR LE DÉFENDRE MAIS CE TYPE-LA N ÉTAIT PAS QUE TENDRESSE
LES VRAIS MÉCHANTS NE MEURENT PAS ILS TUENT COMPRENONS LA PHRASE !
TIENS. PUISQUE VOUS PARLEZ DE ÇA. IL PARAÎT QUE VOUS AVEZ TUÉ VOTRE MÈRE ?!
OUI JE L AI T EMPOISONNÉE DANS DU BOUDIN À COCHON.
C'EST ÇA J AI LU UNE LETTRE DE VOUS OU VOUS EN PARLEZ

je lai .t empoisonné ma mère dans
dans du boudin a cochon par ce
motif je damenderez domage interet

CE QUI M ÉTONNE C EST QUE VOUS DEMANDIEZ DES DOMMAGES ET INTÉRÊTS
ELLE AVAIT UN DÉFAUT DE FAMILLE ELLE NE M AIMAIT PAS.
FAUT LA COMPRENDRE MONS EUR ALEXANDRINE VOUS N ÊTES QUAND MÊME PAS TRÈS SYMPATH QUE
VOUS PARLEZ AUSSI BEAUCOUP DANS VOS LETTRES DE MEURTRES D'ENFANTS D ASSASSINS DE JALOUSIES DE NOYADES DE DISPARUS DE PENDUS. DITES DONC ÇA DOIT VOUS PRENDRE UN TEMPS FOU TOUT ÇA ?

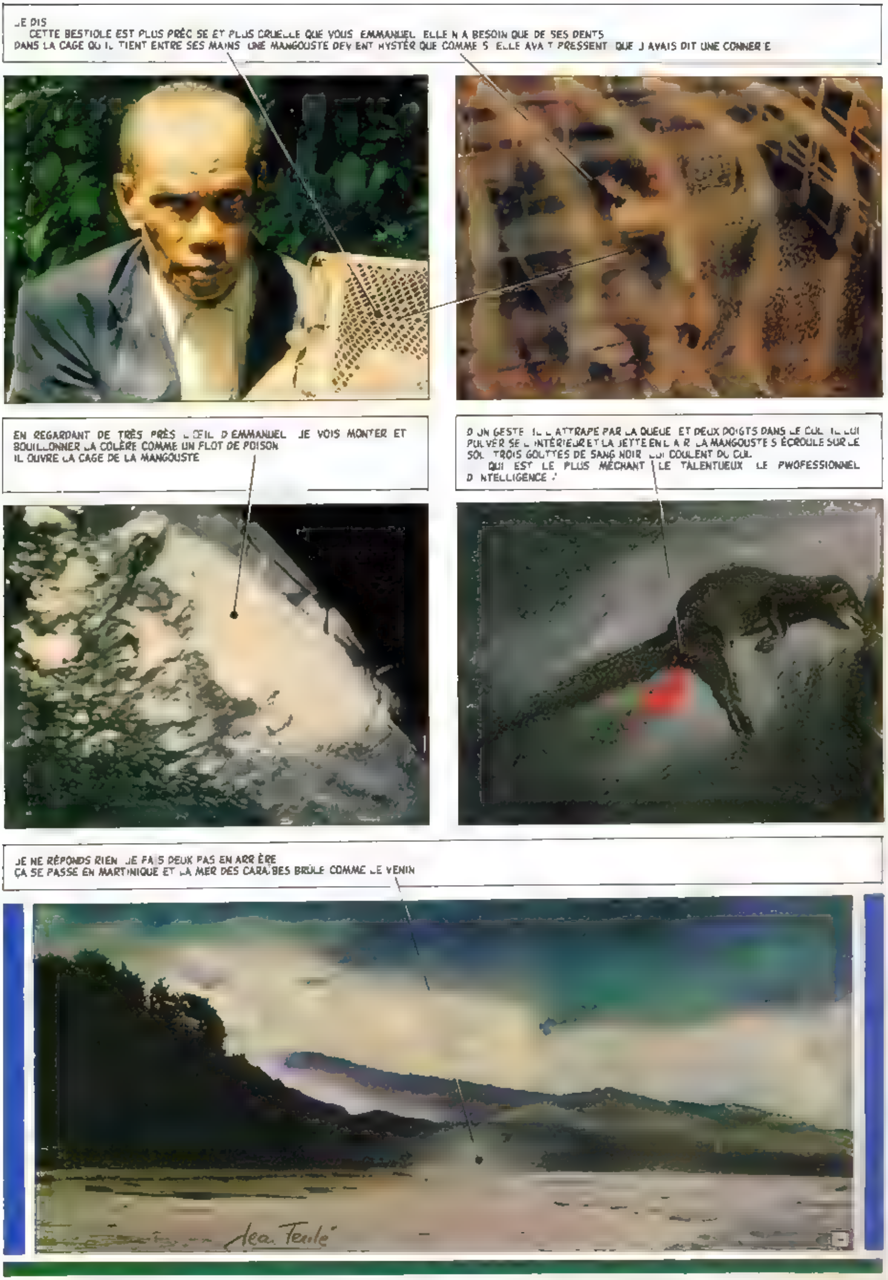
dressé marons jenuis détruit des bœuf de
ma popiete de l'an 1941 - dressé diverses
enfants pour que je mettre fin a leurs ave
pour que je soit assassin pour ma po prié
par jallouse d'ailleurs il y a un grade
histoire de noyade - disparu - pendu ic.

MA VIE EST PLEINE DE DRÔLES DE ZAFFAIRES ALORS MAINTENANT JE RESTE DANS LES BOIS AU BOUT DE LA FORÊT IL Y A TROP DE DÉFAUTS DE VOISINAGE QUI NE M AIMENT PAS
FAUT LES COMPRENDRE MONSIEUR ALEXANDRINE VOUS ÊTES VRAIMENT UN PUTAIN D ENCULÉ DE MERDE
JE SUIS EMMANUEL ALEXANDRINE
C EST B EN CE QUE JE DIS

1

AUTOUR DE LA CABANE D EMMANUEL ALEXANDRINE IL Y A DES FOUGÈRES ARBORESCENTES DES CHRISTOPHINES ET DES MANCEN L ERS DONT LES FEUILLES PLEUVENT DES PLUIES ACIDES QU BRÛLENT ET TROUENT LES PEAUX
SOUS LE TOIT DE TÔLE RONGÉE IL Y A DES NIDS.
C EST QUOI COMME OISEAU QUI VIT ICI ?
CE SONT DES MYGALES.
AH D ACCORD.
EN RIANT IL EN DÉCROCHE UNE COMME ON CUEILLE UN FRU T ET D UN DOIGT IL LA PLAQUE AU SOL
OH LA GWOSSE MÉCHANTE OH LA GWOSSE MÉCHANTE AH AH TOUCHEZ ELLE EST DOUCE COMME LA MORT
AH D ACCORD
CRAC !
C EST ENTRE VOS DOIGTS QUE ÇA VIENT DE CRAQUER LA J AI MAL AU CŒUR
C EST LA GWOSSE MÉCHANTE JE L AI SUCCOMBÉE
A CES MOTS UN CROTALE MAQUILLÉ DE NOIR SE BALANCE A UN ARBRE
Y EN A BEAUCOUP DE TRUCS COMME ÇA AUTOUR DE CHEZ VOUS
CE SONT MES FRUITS À VENIN POUR MES MAUVAIS VOISINAGES A L ÈRE DE MA RÉCOLTE DE DÉCÈS

LE SERPENT SE LAISSE TOMBER AU SOL PUIS GLISSE DANS MA DIRECTION EMMANUEL TOURNE SA TÊTE VERS MOI
VOUS AVEZ PEUR
JE M'ENNUIE JE CROIS QUE JE M'ENNUIE COMME PERSONNE NE S'EST JAMAIS ENNUYÉ
LE SERPENT PASSE PRÈS DE MOI ET M'IGNORE COMPLÈTEMENT IL SE RETOURNE IL A LA GUEULE MALADE IL ME REGARDE ET S'EN VA
EMMANUEL ME REGARDE AUSSI ET DIT
C'EST BIZARRE ÇA CE N'EST PAS TON JOUR TOI REVIENS UNE AUTRE FOIS
NE ME TUTOYEZ PAS
J'AI MAL À MA TÊTE JE METS MA TÊTE DANS MES MAINS JE LA TOURNE VERS LA VALLÉE ET JE MURMURE
AU SECOURS
Jean Teulé
TOUT EN BAS À MORNE CAPOT DEVANT DES TOURISTES EN SHORT UNE MANGOUSTE ENFERMÉE DANS UNE CAGE DE VERRE FACE À UN TRIGONO SE CHOPPE UNE CRISE DE NERFS PUIS LUI SAUTE À LA GUEULE ET LUI ARRACHE LA TÊTE
3

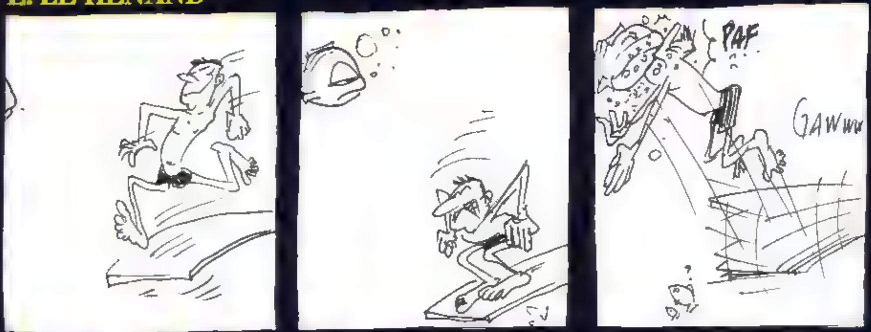

JE DIS
CETTE BESTIOLE EST PLUS PRÉCISE ET PLUS CRUELLE QUE VOUS EMMANUEL. ELLE N'A BESOIN QUE DE SES DENTS
DANS LA CAGE QU'IL TIENT ENTRE SES MAINS UNE MANGOUSTE DEVIENT HYSTÉRIQUE COMME SI ELLE AVAIT PRESSENTI QUE J'AVAIS DIT UNE CONNERIE
EN REGARDANT DE TRÈS PRÈS L'ŒIL D'EMMANUEL JE VOIS MONTER ET BOUILLONNER LA COLÈRE COMME UN FLOT DE POISON
IL OUVRE LA CAGE DE LA MANGOUSTE
D'UN GESTE IL L'ATTRAPE PAR LA QUEUE ET DEUX DOIGTS DANS LE CUL IL LUI PULVÉRISE L'INTÉRIEUR ET LA JETTE EN L'AIR. LA MANGOUSTE S'ÉCROULE SUR LE SOL. TROIS GOUTTES DE SANG NOIR LUI COULENT DU CUL.
QUI EST LE PLUS MÉCHANT, LE TALENTUEUX, LE PWOFESSIONNEL D'INTELLIGENCE ?
JE NE RÉPONDS RIEN. JE FAIS DEUX PAS EN ARRIÈRE
ÇA SE PASSE EN MARTINIQUE ET LA MER DES CARAÏBES BRÛLE COMME LE VENIN

PREMIERS STRIPS

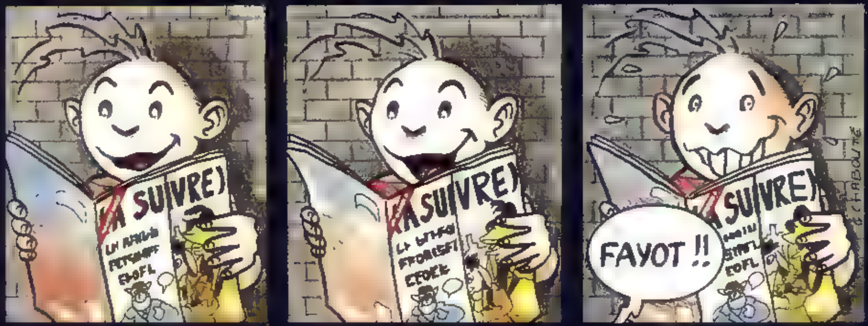
Chaque mois (A SUIVRE) sélectionne trois strips de jeunes dessinateurs dans cette page réservée aux vedettes de demain.

A. SIPP

E. LE HENAND



C. CHABOUTE



Attention ! En plus de vos strips, format 190 mm de longueur sur 70 mm de hauteur, vous pouvez désormais nous adresser des dessins se rapportant à l'actualité que vous avez retenue. Les dessins apportés directement ne seront pas acceptés. Ceux parvenus au journal, publiés ou non ne seront pas retournés à leurs auteurs. N'oubliez pas de joindre à vos envois vos coordonnées complètes.

Envoyez vos strips et vos dessins à Jean-Luc Rumalt, (A Suivre), 39 rue Madame, 75006 Paris.

BEJA-NATAËL

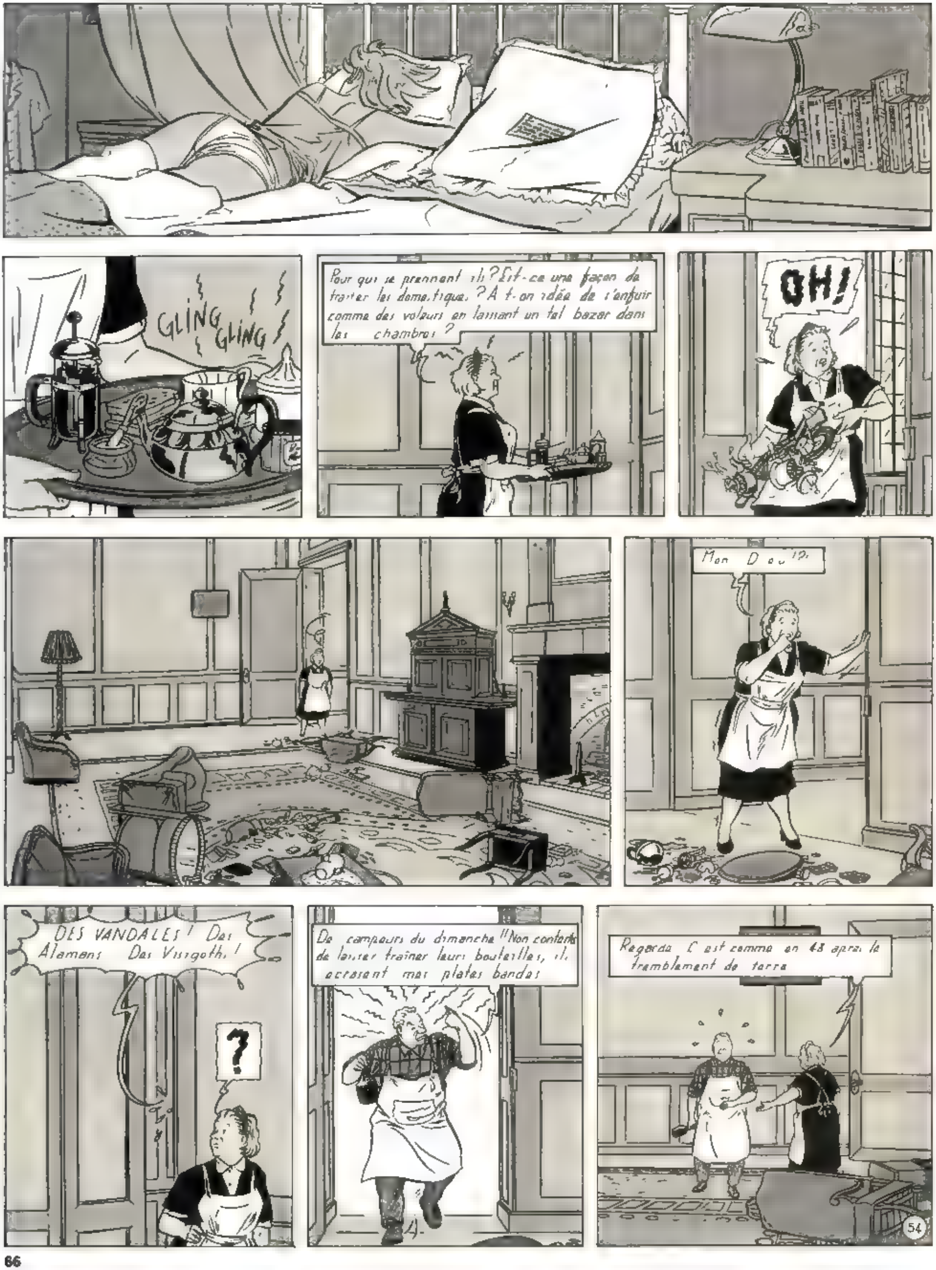
LES GRIFFES DU HASARD

■5■

LES PRINCES DE LA NUIT ET AUTRES CHATS DE GOUTTIERE S'ATTAQUENT AUX SECRETS LES MIEUX GARDES

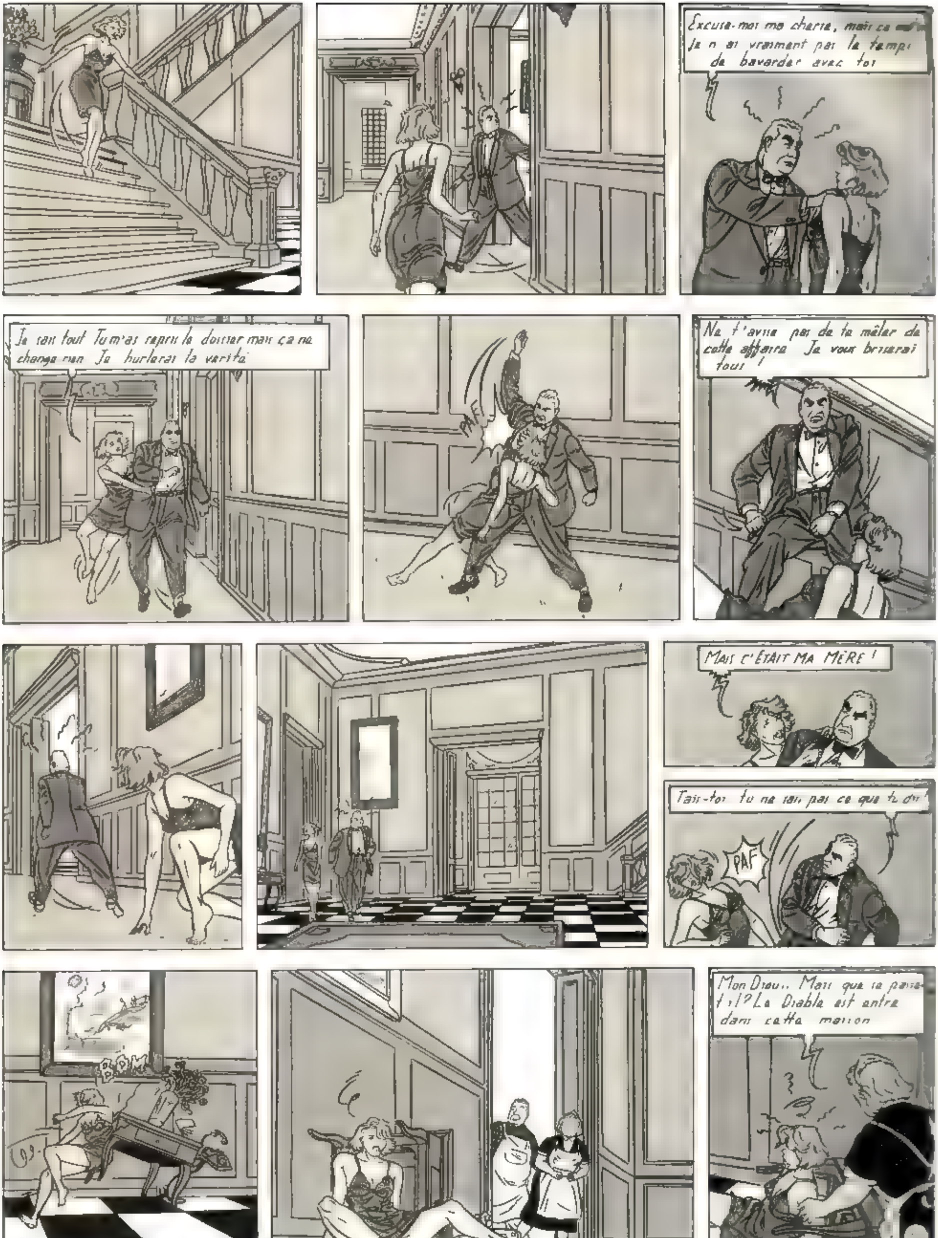
Le dossier secret a disparu, le Chat aussi. En rentrant d'un mystérieux rendez-vous, Raymond Pichon qui tente de reprendre les choses en main, meurt dans un accident de la route. Sa succession laisse apparaître une énorme banqueroute. Charles essaie de profiter de la situation auprès de Sophie, mais celle-ci ne pense qu'au Chat.

Le feuilleton plein de mystères


GLING GLING
Pour qui se prennent ils ? Est-ce une façon de traiter les domestiques ? A-t-on idée de s'enfuir comme des voleurs en laissant un tel bazar dans les chambres ?
OH!
Mon Dieu !?
DES VANDALES ! Des Alamans ! Des Visigoths !
?
Des campeurs du dimanche !! Non contents de laisser traîner leurs bouteilles, ils écrasent mes plates bandes
Regarde. C'est comme en 48 après le tremblement de terre
54

Trop, c'est trop Il se passe de choses étranges ici Les volatils se volatilisent Les objets se déplacent tout seuls
C'est renversant!
Sais-tu que Monsieur Charles et Mademoiselle Lilith se sont envolés?
Des ectoplasmes que je te dis. Il y a des ectoplasmes
C'est le matin que j'ai l'esprit le plus clair La chance appartient à ceux qui se lèvent tôt Je l'ai toujours dit
TRIIIIING!
Vous avez de la chance. J'ai retrouvé le dossier égaré par Charles Desbourg... Pour le récupérer, il vous suffira de l'échanger contre le volant de garantie déposé à la banque Shlumbernard de Genève
Qui êtes-vous? C'est une histoire de fou
Vous auriez tort de ne pas la prendre au sérieux. Rendez-vous à 16 heures au bord du lac. Garez votre voiture cent mètres après le Belvédère en venant de Genève. Voyez-vous ?
Qui ne connaît pas le Belvédère! Mais vous me le paierez, foi de Pi.
Pour l'instant c'est à vous de payer, M. Pichon. Vous laisserez l'argent dans le coffre que vous ne fermerez pas à clé Et vous irez faire un petit tour d'un quart d'heure environ. N'oubliez pas que je connais la somme au centime près!
Et le dossier? C'est trop facile votre truc
Rassurez-vous, il sera dans le coffre à votre retour. C'est l'argent qui m'intéresse. Pas vos magouilles... CLIC!
Desbourg! Où est Desbourg?!
Il est parti Monsieur. Sa voiture n'est plus

Comment ? Il n'est pas là non plus ? Je vous donne cinq minutes pour me le trouver
CRAC
C'EST UN COMPLOT !! TOUT LE MONDE EST CONTRE MOI !
Joseph, sortez la "type E" et prévenez l'aéroclub qu'ils préparent mon Beechcraft. Dans moins d'une heure je dois décoller pour Genève
Mais où est-il passé ? Si lui aussi se prend pour un ectoplasme, je vais pas faire de vieux os ici. Parole !
DRIIING DRIING
Oui c'est moi ! Quoi ? Il est introuvable ? Vous n'êtes que des bons à rien !
Tous les mêmes. Aucune conscience professionnelle ! Il n'y a que la paye qui les intéresse
?!
Je reviendrai cette nuit aux nouvelles. N'oublie pas qu'il faut agir vite.
LE DOSSIER !?!
56



Excuse-moi ma chérie, mais ce ... je n'ai vraiment pas le temps de bavarder avec toi
Je sais tout. Tu m'as repris le dossier mais ça ne change rien. Je hurlerai la vérité
Ne t'avise pas de te mêler de cette affaire. Je vous briserai tous !
MAIS C'ÉTAIT MA MÈRE !
Tais-toi, tu ne sais pas ce que tu dis !
PAF
Mon Dieu.. Mais que se passe-t-il ? Le Diable est entré dans cette maison

Des ectoplasmes!
Des ectoplasmes!
?
Je hais ce monde Sa faconde Sa médiocrité Son obsession du fric du fric du fric
CLAC!
CHBLING!!
ZZZZZZZZZ
NON JE NE ME CALMERAI PAS!
Le Diable !
Des ectoplasme !
DZING
GLANG
58

Parfait, de la il ne peut pas urveiller sa voiture
C'est fou ce que l'argent est difficile a gagner de nos jours
Je vais l'attendre ici
Ce ne peut être que le Diable
Des ectoplasmes que je te dis, des ectoplasmes!

Je ne l'ai pas ménagé ce vieux Beach. Faudra lui offrir une sérieuse révision.
Ne vous en faites pas, j'adore le dorloter
Quoi?? Vous ne l'avez pas vu de la journée? C'est un coup monté vous le regretterez!
Si c'est lui qui est derrière tout ça il peut compter ses côtes!
Que se passe-t-il? Il devrait déjà être là
VROOOAAR
ROOOAR
?!
Maître Chamblin vous attend
60

Sincères condoléances Mademoiselle Pichon
La mort atroce de votre père, dont j'étais le notaire et ami depuis plus de trente ans, m'a profondément bouleversé
Hum hum Hum Je
Heu, cette séance m'est d'autant plus pénible que je suis chargé de vous annoncer des nouvelles... heu catastrophiques
C'est pourquoi j'ai dû bousculer les événements, ce dont je vous prie de m'excuser
Eh bien, ne tournons pas autour du pot! A la suite d'un énorme transfert de fonds effectué le jour même de la mort de votre regretté père, les usines Pichon sont au bord de la faillite. Elles ne pourront faire face aux échéances
Pour les sauver, vous n'avez que la possibilité d'hypothéquer le manoir dont vous avez hérité à la mort de votre mère
Il n'en est pas question Maître. Ne serait ce qu'en mémoire de ma mère.
Je respecte votre douleur, Mademoiselle Mais comment allons-nous faire face à la kyrielle des créanciers

Maître
J'en fais mon affaire et j'aimerais que nous n'en parlions plus Sophia avec cette histoire. De combien de temps disposons-nous ?
Trois semaines en tirant sur la ficelle
qu'il ne m'en faut pour trouver les fonds nécessaires. Vous pouvez compter sur moi Maître
Je remettrai vous pouvez ce Pichon à flot ou je ne m'appelle pas Charles Dalbourg
Votre douleur vous aveugle Sophia Mais est-ce une raison pour attraper froid ?
62

Comprenez moi
Je fais tout ce que je peux pour vous venir...
en aide dans cette terrible situation et vous vou
Merde, j'ai pa a peu'
Je sais Sophie. Votre père était un être exceptionnel. Irremplaçable. Un ... heu ... un héros.
Soyez tranquille. Je m'occuperai de tout. En échange je ne vous demande rien. Juste un peu de confiance. Juste un peu de
Si vous voulez vraiment m'aider, accompagnez moi au manoir
Pourquoi ne m'a-t-il pas donné signe de vie depuis trois jours? Est-ce lui qui a repris le dossier pour faire chanter mon père? Doutait-il de moi?
Prévoyant que cette séance chez maître Chamblin serait longue et pénible, j'ai retenu une table au "Templier". C'était la cuisine préférée de
Je vous ai demandé de me ramener au manoir

mon vous serez ruinee le manoir hypothe
que, et obligee de travailler pour rembourser
Si vous voulez bien
Je vous fais apporter le
champagne immédiatement

Puisque vous avez prononce le mot, il faut que vous sachiez que votre pere etait victime d'un odieux chantage
?!
Je m en pous
C'est pourtant à cause de ce chantage que les fonds, dont a parle le notaire, ont disparu .
Serait ce lui? Mais pourquoi avoir agi seul?
Mais rassurez vous, cet argent est en lieu sûr, Avec l'aide d'une amie, je suis intervenu plus vite que le maitre chanteur
Dès demain, si nous nous mettons d'accord, tout peut rentrer dans l'ordre...
Mais alors Tout est perdu Est ce pour ce qu il a disparu?
Cet argent est a vous Ou plus exactement il sera a vous en echange d'un contrat de cinq
Cinq ans, Sophie, pour faire votre fortune Cinq ans pour que vous vous rendiez compte que je suis digne de votre estime et... peut-être de... de votre amour..
Jamais, m entendez vous, jamais!
Plutot mourir que d'être une seule fois mêlée a vos histoires qui sentent de plus en plus le cadavre
Sophie je vous en prie, revenez Sophie

Arac catte pluie elle n'ira pas bian loin
Quelle enfant gatae'
Quand je lui mettrai les billets de banque sous le nez, elle craquera. Surtout qu'entre temps je m'arrangerai pour que le notaire la harcèle.
A propos d'argent, j aimerais bien savoir ou nous en sommes.
Allo C'est vous? Voilà trois jours que j'essaye de vous joindre. Vous connaissez la nouvelle?
J'ai appris sa mort accidentelle par la presse
Il faut absolument que je vous voie... Quand? Tout de suite, dites-vous? Au trois rue des Innocents...
Tant pis pour Sophie ou plutôt tant mieux!

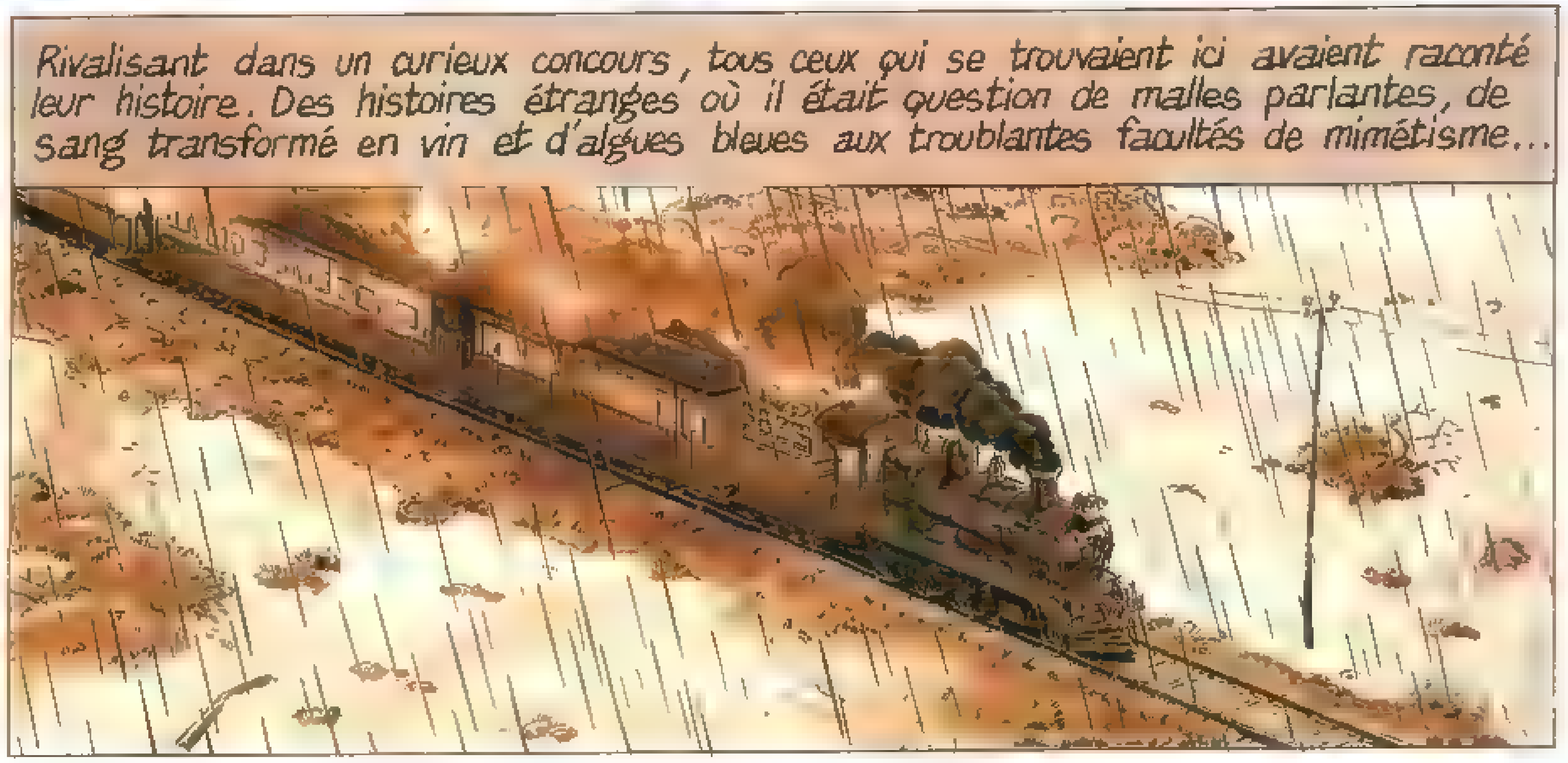
En choisissant Pichon, la mort n'a fait que transformer le drame en tragédie. La tragédie de ceux qui restent, prisonniers de cet argent fou, de ces amours impossibles, de ces passions inabouties. Derrière ces destins croisés ou parallèles, tissant la trame des événements où ruines et catastrophes s'entremêlent, des mains mystérieuses continuent à tirer les ficelles.
Qui cherchent-elles ? Que veulent-elles encore ?

(A SUIVR

LE TRANSPATAGONIEN

BENOIT PEETERS-PATRICK DEUBELBEISS-RAOUL RUIZ

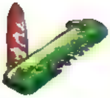
Voyage dans l'insolite et dans la peur



ET VOUS, MONSIEUR QUI ÊTES RESTÉ SILENCIEUX, N'AVEZ-VOUS RIEN À RACONTER ?
MOI ?... NON, RIEN, JE VOUS ASSURE... J'EN SUIS VRAIMENT DÉSOLÉ.
JE NE PEUX PAS VOUS CROIRE. TOUT LE MONDE CONNAÎT AU MOINS UNE HISTOIRE !
JE REGRETTE MESSIEURS, JE NE DEMANDERAIS PAS MIEUX DE ..
ALLONS, JE VOIS BIEN QUE VOUS EN CONNAISSEZ UNE ET QU'ELLE VOUS BRÛLE LES LÈVRES ! PARLEZ ! VOUS NE POURREZ PAS LA DÉROBER À NOS CURIOSITÉS.
ABSOLUMENT, IL NOUS A ÉCOUTÉS DES JOURS DURANT. IL EST TEMPS POUR LUI DE SE FAIRE ENTENDRE.
JE SUIS DÉSOLÉ, MON AMI, VOUS NE SORTIREZ PAS D'ICI AVANT D'AVOIR PARLÉ.
OUI, C'EST VRAI, JE CONNAIS UNE HISTOIRE... MAIS CROYEZ-MOI, IL VAUDRAIT MIEUX POUR VOUS TOUS, QUE JE NE DOIVE PAS LA RACONTER.
BIEN, VOUS L'AUREZ VOULU... NE VENEZ PAS DIRE QUE JE NE VOUS AURAI PAS PRÉVENU.

L'impossible histoire

La meilleure histoire jamais racontée dans ce train, la plus terrible aussi, est une histoire irracontable. Moi-même, soyons clairs, je ne l'ai jamais entendue, mais j'ai connu dans ce wagon un homme qui la savait. Il n'en parlait jamais, mais la plupart des voyageurs savaient qu'il la savait, et lui-même ne l'a pas nié, lorsqu'un soir, ivre d'aguardiente, j'ai osé lui poser la question.



Oui, m'a-t-il répondu, cette histoire existait. Oui, elle était plus belle et plus captivante, plus effrayante aussi, que toute celles qui circulaient dans ce train, mais malgré mes supplications, il ne pouvait pas me la raconter.

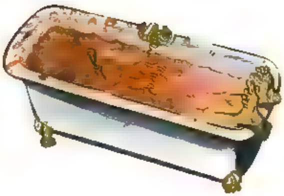
Ni mon insistance, ni mes promesses, ni la menace de briser notre amitié ne l'ont fait changer d'avis. Mais il a fini au moins, à bout d'arguments, par m'avouer les raisons de son étrange obstination. L'histoire était dangereuse et même meurtrière. Tous ceux qui l'avaient entendue étaient morts peu de temps plus tard et lui-même sentait bien qu'il dépérissait depuis six mois qu'il la connaissait.

Comme je me refusais à croire cette fable extravagante, il s'est résigné à me raconter, maigre consolation, ce qu'il savait de la circulation de cette histoire.

La plus anciennne trace qu'il en avait retrouvée était située non loin d'ici, près du canal de l'Abra; les faits remontaient à 1934. Puis, un voyageur de commerce avait colporté l'histoire jusqu'à Buenos-Aires, avant qu'un cargo ne la conduise à Varsovie, où elle avait fait d'épouvantables ravages dans le ghetto. En 1943, à Auschwitz, un rabbin, qui avait compris le pouvoir de mort de cette histoire, s'arrangeait pour la raconter à un officier S.S. L'année suivante, l'histoire avait gagné Berlin : c'était elle, selon mon ami, qui avait provoqué la chute du Führer, ce haut fait constituant d'ail-

leurs le seul titre de gloire de ce funeste récit. Six mois plus tard, d'anciens nazis engagés par le F.B.I. amenaient l'histoire aux Etats-Unis et Franklin Roosevelt disparaissait brutalement.

L'histoire redescendit jusqu'au Mexique, puis elle traversa lentement le continent sud-américain où sa macabre trajectoire est, paraît-il, facile à reconstituer. Partout, le récit avait débouché sur des drames: règlements de comptes, chantages, complots, suicides, enlèvements, trahisons. Beaucoup connaissaient la morbide réputation qui entourait l'histoire et croyaient avoir trouvé un bouclier pour s'en protéger. Mais aucun de ceux qui l'avaient entendue n'y a survécu plus de douze mois...



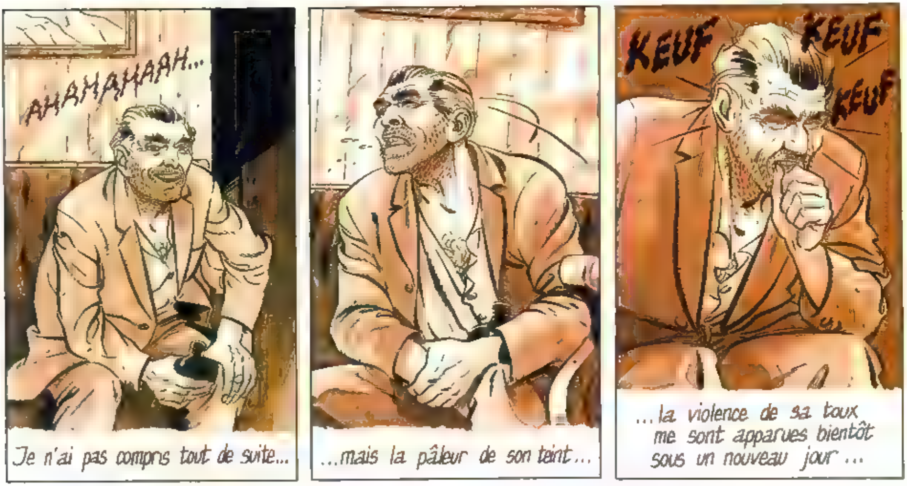
A ce moment de son récit, mon compagnon s'est retourné vers moi en souriant:

– Voilà, m'a-t-il dit, tu la connais maintenant. Tu en avais tellement envie...

– Mais... l'histoire...?

– Quoi ? Tu n'as pas encore compris ? Il n'y a pas d'autre histoire que celle que je viens de te raconter ? Que te faudrait-il de plus ?

Et il s'est mis à rire, d'un rire abominable. Tenez, à peu près comme celui-ci!



NOUS SOMMES PERDUS.
ESPÈCE DE MONSTRE! CRIMINEL! VOUS ALLEZ NOUS PAYER ÇA!
MESSIEURS, NE VOUS EN PRENEZ QU'À VOUS... VOUS AVEZ INSISTÉ POUR LA CONNAÎTRE, COMME J'AVAIS MOI-MÊME INSISTÉ.
IL A RAISON, NOUS SOMMES LES SEULS RESPONSABLES DU MALHEUR QUI NOUS FRAPPE.
...Certains de mes compagnons savaient déjà à quoi s'en tenir.
VOUS AVEZ TORT DE VOUS EN FAIRE. À MON AVIS L'HISTOIRE NE PRÉSENTE PLUS LE MOINDRE DANGER. ELLE ÉTAIT PARTIE DU CANAL DE L'ABRA, QUE NOUS AVONS FRANCHI PENDANT QU'IL LA RACONTAIT. LE CERCLE EST BOUCLÉ. L'HISTOIRE EST REVENUE À SON POINT DE DÉPART. ELLE EST MAINTENANT UNE HISTOIRE SEMBLABLE À TOUTES LES AUTRES.
DIEU VOUS ENTENDE, MON AMI! VOTRE OPTIMISME FAIT PLAISIR À VOIR.
Avait-il eu peur de notre réaction? Avait-il rejoint un autre wagon pour y reprendre son récit? Toujours est-il que notre homme avait disparu sans qu'aucun de nous l'ait vu s'en aller.
Un moment, nous sommes restés silencieux, perdus dans la contemplation du paysage.
RIO DE LAS CRUCES

ON EST AFFREUSEMENT EN RETARD. ON DEVRAIT ÊTRE ARRIVÉS DEPUIS LONGTEMPS...
VOUS SAVEZ, CETTE LIGNE N'A JAMAIS EU LA PRETENTION D'ÊTRE PONCTUELLE
TOUT DE MÊME, J'AI VRAIMENT L'IMPRESSION QU'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE DE BIZARRE, CELA FAIT TROIS FOIS QU'ON PASSE PAR LA MÊME GARE.
VOUS AVEZ DÛ CONFONDRE, VOUS FERIEZ MIEUX DE DORMIR...
JE VOUS ASSURE QUE JE NE ME TROMPE PAS, J'AI BIEN REGARDÉ LE NOM: "RIO DE LAS CRUCES", NOUS Y SOMMES PASSÉS TROIS FOIS DE SUITE.
RIO DE LAS CRUCES ! DANS CE CAS, TOUT EST NORMAL. IL Y A TROIS GARES QUI PORTENT CE NOM, CAR, EN TROIS POINTS DU FLEUVE, ON TROUVE DES CROIX DE MALTE ABSOLUMENT IDENTIQUES... LA CHOSE EST D'AILLEURS TRÈS CONNUE, DARWIN EN PARLAIT DÉJÀ DANS SES SOUVENIRS DE VOYAGE.
JE VOUS CERTIFIE QUE C'EST PAR LA même GARE QUE NOUS SOMMES PASSÉS. IL Y AVAIT LE MÊME CHEF DE GARE MOUSTACHU, LE MÊME RETRAITÉ ASSIS SUR UN BANC EN TRAIN DE LIRE SON JOURNAL, LE MÊME COUPLE D'AMOUREUX TIMIDES.
ON VOIT BIEN QUE VOUS VENEZ DE LA CAPITALE, EN PROVINCE, TOUTES LES VILLES SE RESSEMBLENT. LORSQU'ON EN A VU UNE, ON LES A TOUTES VUES.

RIO DE LAS CRU
REGARDEZ !...
CETTE FOIS, J'EN SUIS SÛR. IL Y A LE MÊME CARREAU CASSÉ, LA MÊME PORTE MAL FERMÉE, LA MÊME AFFICHE DÉCHIRÉE... ET D'AILLEURS, CE N'EST PAS LA SEULE CHOSE QUI SOIT BIZARRE. CE VOYAGE DURE DEPUIS TROP LONGTEMPS, JE SUIS CERTAIN QU'ON TOURNE EN ROND.
QUELLE HEURE AVEZ-VOUS ?
JE NE SAIS PAS. MA MONTRE EST ARRÊTÉE...
LA MIENNE AUSSI.
TIENS, C'EST CURIEUX, LA MIENNE AUSSI.
TOUTES NOS MONTRES SE SONT ARRÊTÉES. JOHN DUNNE AURAIT DONC EU RAISON ?
LÀ, REGARDEZ ! CETTE MONTAGNE... ELLE N'ÉTAIT PAS LÀ TOUT À L'HEURE. ÇA Y EST, NOUS DEVONS ÊTRE À NOUVEAU SUR LA BONNE VOIE.
VOUS VOYEZ BIEN QUE VOUS VOUS FAISIEZ DES IDÉES...
CURIEUSE MONTAGNE. ELLE A PRESQUE LA FORME D'UNE MAIN.
VOUS AVEZ RAISON, TOUT À FAIT LA FORME D'UNE MAIN REPLIÉE...
MAIS... ON DIRAIT QUE LA MONTAGNE SE SOULÈVE.

ÇA RESSEMBLE VRAIMENT À UNE MAIN GIGANTESQUE.
VOILÀ QUE LES HISTOIRES COMMENCENT À FAIRE LEUR EFFET. IL NE FAUT PAS VOUS INQUIÉTER, CES HALLUCINATIONS COLLECTIVES CONSTITUENT UN PHÉNOMÈNE TRÈS FRÉQUENT, DÉCRIT MAINTES FOIS PAR LES PSYCHOLOGUES.
CHER AMI, VOTRE CONFIANCE EN LA PROVIDENCE EST DÉCIDEMENT UNE BIEN BELLE CHOSE.
UNE PANNE DE COURANT, IL NE MANQUAIT PLUS QUE ÇA.
ATTENDEZ, JE DOIS AVOIR DES CIERGES DANS MON SAC... AH, LES VOILÀ !
LES CHARMES DU CHEMIN DE FER ONT LEUR LIMITE. LA PROCHAINE FOIS, JE PRENDS L'AVION ...
MOI, MALGRÉ TOUS CES RETARDS, JE NE PEUX PAS M'EMPÊCHER DE PRÉFÉRER LE TRAIN... EN FAIT, J'AI TOUJOURS AIMÉ LES TRAINS... QUAND J'ÉTAIS ENFANT, JE NE M'INTÉRESSAIS QU'À ÇA...

Le grand circuit

Mon grand père m'avait offert un circuit électrique prodigieux. Chaque anniversaire, chaque fête me donnaient l'occasion de le compléter encore. Bientôt, il a occupé presque entièrement ma chambre. Il était superbe avec ses montagnes et ses plaines, sa rivière, ses troupeaux, ses tunnels, ses ponts et sa merveilleuse petite gare.

Lorsque le circuit a été complet et que j'ai possédé tous les trains dont je rêvais, j'ai commencé à compliquer le jeu. J'ai défini un horaire très strict et je l'ai recopié sur un grand panneau indicateur. Dès que l'école s'achevait, je courais à la maison pour ne pas manquer le départ du premier convoi. Le dernier entrait en gare juste avant que je me couche. Pour vous dire jusqu'où allait ma passion, je me levais plusieurs fois pendant les repas pour mettre des trains en route...

Un jour, ma mère m'a conduit chez le dentiste et nous avons dû attendre plusieurs heures. J'étais fou de rage à l'idée de ne pas avoir pu respecter l'horaire. J'avais l'impression d'avoir commis une faute impardonnable. Lorsque nous sommes rentrés à la maison, j'ai refusé de dîner et je suis monté dans ma chambre pour tenter de rattraper les retards par quelques convois supplémentaires. Ce qui venait de se produire, j'ai décidé de le considérer comme une grève. Pour résorber le trafic, il n'y avait qu'à mettre les bouchées doubles.

Peu avant minuit, mon père est entré dans la chambre et m'a dit que j'avais joué beaucoup trop tard et qu'il était grand temps que je me couche. J'ai accepté à contre-cœur et je lui ai demandé de me raconter une histoire pour m'aider à m'endormir. Il m'a raconté une histoire épouvantable qui

lui était arrivée dans sa jeunesse,quand il était voyageur de commerce: une nuit, dans une petite ville, il n'était pas parvenu à trouver une chambre et avait dû dormir dans une église hantée...

Je me suis réveillé au milieu de la nuit: l'un de mes trains s'était mis en marche. Un seul wagon était éclairé, comme s'il était peuplé d'insomniaques.

Je me suis penché et j'ai vu de minuscules personnages en train de converser. Ils paraissaient captivés, mais, malgré tous mes efforts, je n'ai pas réussi à entendre ce qu'ils disaient.

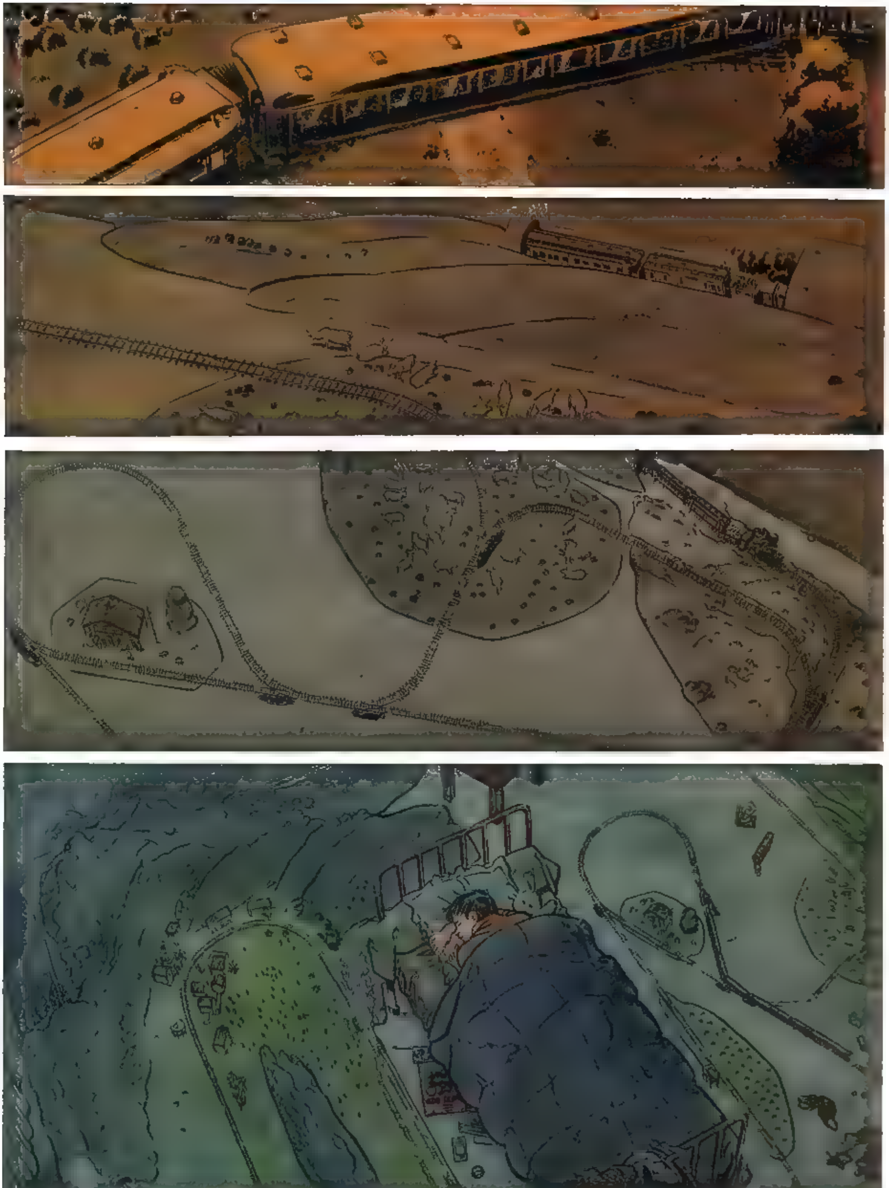
Le train est passé et repassé plusieurs fois devant moi. Au bout d'un moment, j'ai dû sombrer dans le sommeil.

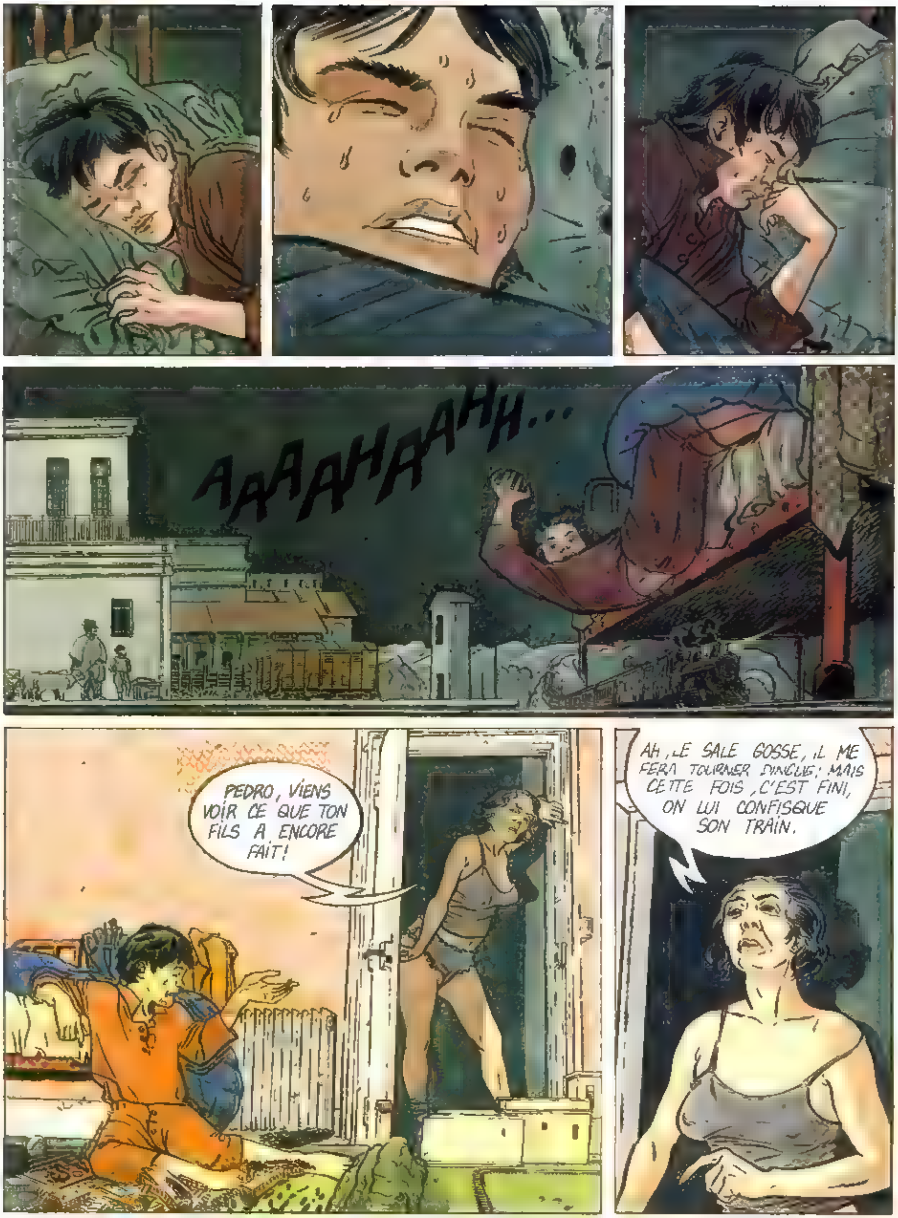
Un peu plus tard, je me suis réveillé une nouvelle fois. Le train venait de s'arrêter à ma hauteur. Tous les voyageurs me regardaient. Ils avaient l'air affolés. J'aurais voulu les calmer, leur dire qu'ils n'avaient rien à craindre de moi, mais j'étais si fatigué que je me suis rendormi sans avoir prononcé une seule phrase.

C'est la voix brutale de ma mère qui m'a réveillé le lendemain. Vous n'allez pas me croire: pendant mon sommeil, j'étais tombé de mon lit, écrasant plusieurs des wagons. Sur mon pyjama, il y avait de petites taches de sang et pourtant je n'étais pas blessé. J'ai regardé les débris du train. Je n'ai aperçu aucun voyageur...

VOUS VOYEZ, CETTE MONTAGNE LÀ, SUR LA GAUCHE. NE DIRAIT-ON PAS UN ENFANT ENDORMI ?
NON, PAS ENDORMI. REGARDEZ CES DEUX CAVITÉS, COMME DEUX YEUX GRAND'OUVERTS...
ARRÊTEZ DONC DE RACONTER DES ÂNERIES FRANCHEMENT, IL DOIT ÊTRE AFFREUSEMENT TARD NOUS FERIONS BEAUCOUP MIEUX DE DORMIR
CLIC
VOUS SAVEZ, VOTRE HISTOIRE DE TRAIN M'A BEAUCOUP PLU...

EN FAIT, MOI AUSSI, J'AVAIS UN GRAND CIRCUIT ET...
TIENS, C'EST CURIEUX, MOI AUSSI J'ADORAIS LES TRAINS.
C'EST INCROYABLE, MOI AUSSI, MAIS MES PARENTS M'EMPÊCHAIENT D'Y JOUER.
COMPAGNONS, NOTRE RENCONTRE EST UN SIGNE QU'IL SERAIT CRIMINEL DE LAISSER PASSER
TOUS, NOUS AVONS LA MÊME PASSION DES TRAINS, TOUS, NOUS AVONS SOUFFERT DE NE PAS POUVOIR NOUS Y ADONNER LIBREMENT... ENSEMBLE, NOUS ALLONS FORMER UNE CONFRÉRIE ET CONSTRUIRE UN GIGANTESQUE CIRCUIT. NOUS NOUS RETROUVERONS RÉGULIÈREMENT POUR JOUER TOUT NOTRE SOÛL.
UN PROJET MERVEILLEUX, JE SUIS ENTIÈREMENT D'ACCORD
MONSIEUR BRAVO, C'EST UNE EXCELLENTE IDÉE.
EH BIEN, NOUS POURRONS REPARLER DE CELA DEMAIN. BONNE NUIT À TOUS.
BONNE NUIT...




AAAAHAAAHH...
PEDRO, VIENS VOIR CE QUE TON FILS A ENCORE FAIT!
AH, LE SALE GOSSE, IL ME FERA TOURNER DINGUE! MAIS CETTE FOIS, C'EST FINI, ON LUI CONFISQUE SON TRAIN.

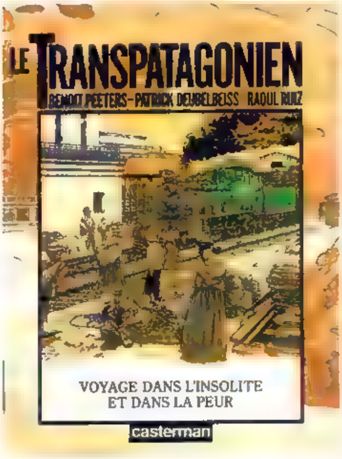
Voyage dans le Transpatagonien

L'impossible histoire du voyageur mystérieux est extraite d'un livre-album paraissant aux éditions Casterman, en septembre. Six autres récits circulent dans ce train roulant vers la Patagonie. Ils sont imaginés par Raoul Ruiz, écrits par Benoit Peeters et mis en images par Patrick Deubelbeiss.

Le projet du *Transpatagonien* a été conçu par Raoul Ruiz et Benoit Peeters, au moment ou ils travaillaient ensemble au scénario du film *La chouette aveugle.* Patrick Deubelbeiss avait de son côté déjà collaboré avec Benoit Peeters en reprenant la série *Ergün*, créée par Comès. L'équipe était formée, le voyage pouvait commencer...

L'exposition *Transpatagonien* du mois de juillet reprend du 6 septembre au 21 octobre, toujours à la Maison de la Culture du Havre (espace Oscar Niemeyer).

Le transpatagonien - Voyage dans l'insolite et dans la peur. Ed. Casterman - 100 P., 98F



Le dernier baroud de Jean-Michel Charlier

Ça fait un paquet d'orphelins... Jean-Michel Charlier est mort à 64 ans le 10 juillet dernier, près de Paris, et Blueberry, Buck Danny, Barbe Rouge, Tanguy, Laverdure, Marc Dacier et tous les autres font la gueule : le coup le plus tordu de celui qui les avait fait naître.

Charlier qui disparaît, c'est le chêne qu'on abat, l'arbre qui masquait la forêt. A lui seul, à travers plus de quarante ans de carrière et une avalanche de séries toutes plus mythiques les unes que les autres, il incarnait une bonne partie de l'histoire de la bande dessinée franco-belge. Toute une vie à en écrire la légende, menée comme ses histoires, à une cadence d'enfer : des centaines de scénarii mis en images par Hubinon, Paape, Uderzo, Giraud, Forton, Jijé, Poivet, tous voués à la grande aventure et à l'évasion dans la meilleure tradition des feuilletonistes.

Jean-Michel Charlier a mis la même vigueur à bâtir sa propre existence, bourrée de détours, de victoires et de coups d'éclat. Non content d'être aussi pilote professionnel et docteur en droit, il réussit un brillant parcours de rédacteur en chef à "Pilote", qu'il a fondé en 1959 avec Goscinny et Uderzo, puis de grand reporter pour la télévision. Des enquêtes mémorables sur la mafia ou la mort de Kennedy, et un copieux palmarès de "coups" journalistiques. L'aventure, encore.

Charlier vient de jouer avec sa dernière carte, pour de bon. Un mauvais coup de théâtre qui nous rend plus évidente sa répugnance de toujours à "boucler" ses séries : le mot "fin", décidément, est une sale invention.

Nicolas FINET

C. COUTELIS. TANGUY ET LAVERDURE

"Lorsqu'il évoquait le souvenir de Jijé, Charlier éclatait de rire. Je crois que je garderai de Jean Michel le même genre d'image : beaucoup de chaleur et de bonne humeur. Les moments passés avec lui étaient toujours généreux, émaillés de quantités d'histoires et d'anecdotes ramenées de ses reportages, et se déroulaient le plus souvent autour d'une bonne table... Il y aurait un bottin à écrire sur les bouffes avec Charlier, j'ai toujours eu l'impression que tous les restaurateurs de Paris le connaissaient depuis toujours.

J'ai commencé à travailler avec lui en 1984, et j'ai tout de suite été stupéfié par sa puissance de travail. Il était capable, tout en bavardant avec vous, de mener de front quatre activités différentes. Extrêmement professionnel. Ses scénarios étaient à la fois limpides et très exigeants. Ce que j'ai appris avec lui, c'est à ne pas éluder la difficulté, à ne surtout pas se donner d'alibi pseudo-artistique. Maintenant ? Je ne sais pas, le nouveau *Tanguy et Laverdure* est à peine commencé. Je crois préférable de patienter un peu avant de décider quoi que ce soit."

BERGESE. BUCK DANNY

"J'ai rencontré Charlier une première fois en 1968, il m'a pris quelques histoires courtes d'aviation pour *Pilote*. C'était une période assez confuse, et mes planches ne sont jamais parues. De mon côté, j'avais laissé tomber la bande dessinée. Jusqu'en 1980, où j'ai appris que Charlier cherchait à me joindre : je faisais des illustrations pour un fabricant de maquettes d'avions et mon travail l'intéressait. Il ne se rappelait plus m'avoir déjà rencontré, et lorsqu'il s'en est souvenu, il m'a dit : "J'ai actuellement deux séries vacantes, laquelle préférez-vous ?"

L'une d'entre-elles était *Buck Danny*, dont j'étais moi-même un lecteur assidu étant gosse. Nous avons très vite établi une collaboration excellente, à la fois sur le plan professionnel et humain. Jean Michel s'est constamment montré charmant et accommodant, sans jamais faire d'autoritarisme. Par contre, je ne pense pas que *Buck Danny*, comme la plupart de ses séries, puisse continuer sans lui. Je suis actuellement en plein milieu d'un album, sans connaître à l'avance la conclusion du scénario en cours... Quant à reprendre la série seul, ça me paraît exclus, lui seul en possédait vraiment la manière"

JEAN GIRAUD. BLUEBERRY

“J’avais un trac terrible lorsque j’ai pour la première fois montré mon dossier à Jean-Michel. J’étais un jeune dessinateur et à cette époque, 1963 je crois, il avait déjà la réputation d’un très grand professionnel. A ma grande surprise, il m’a presque aussitôt proposé un western. C’était inespéré, j’étais plus que ravi... Par la suite, en travaillant ensemble, nous sommes devenus progressivement complices, puis amis, même si Jean-Michel appartenait à une génération où on ne devenait pas copains comme ça, du jour au lendemain.

Il m’a beaucoup appris, en particulier le sens de la narration, cette technique qui consiste à assembler des micro-événements pour bâtir une tension émotionnelle et amener une histoire à un paroxysme. Une méthode qu’il maîtrisait tout aussi bien dans la vie quotidienne, lorsqu’il racontait, il adorait ça, toutes ces anecdotes incroyables. Le prochain *Blueberry*, que je suis en train de dessiner, nous l’avons entièrement mis au point ensemble. La série continue, c’est un univers que je connais bien. *Blueberry* restera évidemment entièrement fidèle au style de Jean-Michel.”

CHRISTIAN ROSSI. JIM CUTLASS

“Je suis un nouveau venu dans l’univers professionnel de Charlier, nous [illegible] sions équipe autour de *Jim Cutlass* depuis seulement deux ans. Je [illegible] la fois beaucoup de peine et beaucoup de frustration. De la peine par [illegible] je conserve de lui un souvenir de grande chaleur, de générosité, son côté [illegible] captivant et truculent. Et de la frustration parce que j’ai vite appris à app[illegible] vai en sa compagnie. A son contact, j’ai vraiment pris la mesure des c[illegible] ratives d’un récit et de ce qui en fait l’efficacité. J’ai pu assimiler de [illegible] techniques qui font le talent de Charlier, j’aurais aimé que cette collabo[illegible] durer plus longtemps. Il avait une vision très exacte du rôle du dessinat[illegible] tude intelligente et responsable par rapport à celui qui tient le pinceau [illegible] *Jim Cutlass* auquel nous travaillions est à moitié réalisé. Si on m’en [illegible] ité, j’aimerais l’achever, je m’en sens capable, en respectant son [illegible] J’éprouve un sentiment de perte, avoir collaboré avec lui était un privilège [illegible] qui ont bossé avec Charlier, et les autres.”

Propos recueillis par Nicolas FINET

BRÉTZEL LIQUIDE

Des revenants : Nikita Mandryka et son invraisemblable Concombre masqué ont repris la route, comme aux plus belles heures de *Pilote* hebdo. Ça se passe désormais, en attendant un album, dans les pages de [illegible] *Magazine*.

FESTIVAL

Baptisé Bédécité 89, le festival du Dessin animé et de la Bande dessinée de Mulhouse se tiendra du 18 au 24 septembre. Avec une attention toute particulière pour les enfants, à qui une programmation cinéma spécifique est réservée. Le festival annonce par ailleurs dédicaces, animations de rue et expos, dont l'une est consacrée aux auteurs de l'écurie Vents d'Ouest.

QUIEVRAIN, CINQUIEME

Quievrain, en Belgique, se mobilise pour sa 5e biennale de la BD, du Rêve et du Fantastique, du 22 au 27 septembre. Outre les dédicaces, plusieurs expositions au programme : le *musée imaginaire de Tintin*, présentation des pièces de musée qui ont influencé le travail d'Hergé, une collection de maquettes des engins volants créés par Edgar P. Jacobs, et enfin un panorama des *objets de la BD* à travers 200 créations originales (sculptures, tapis, sérigraphies, plaques émaillées, etc.).

RENDEZ-VOUS

La deuxième édition de Cartobulle, salon de la carte postale et de la bande dessinée, aura lieu à l'hôtel de ville de Chartres le 11 septembre, de 10 heures à 18 heures. Tabary en est l'invité d'honneur.

CONCOURS

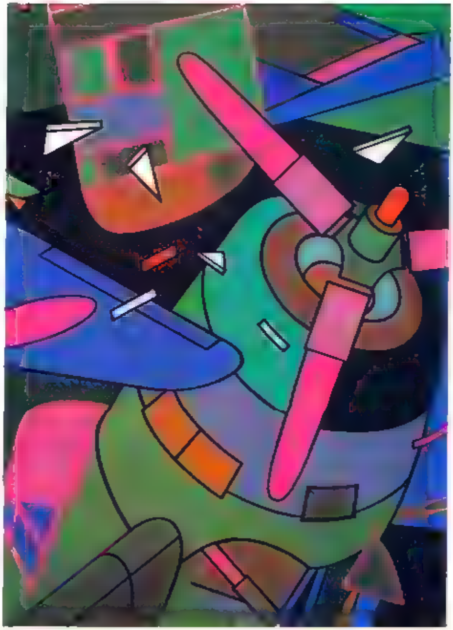
Vite, vous avez jusqu'au 1er octobre pas plus, pour faire parvenir votre candidature au concours de bande dessinée *Jeunes Auteurs* organisé par la 7e fête de la BD d'Audincourt (les 4 et 5 novembre prochains). Pas de limite d'âge, il suffit de n'avoir pas encore été publié et de présenter un dossier en 4 planches maximum. Chaque participant a le choix entre un sujet libre ou un récit se rapportant au thème du festival, le reportage et l'actualité. Pour s'inscrire, 7e fête de la BD d'Audincourt, BP 149, 25402 Audincourt Cedex.

UN PETIT DESSIN

La bande dessinée comme outil de communication ? L'idée fait doucement son chemin dans les entreprises, comme en témoignent deux productions récentes pour de gros annonceurs : un mini-album d'Olivier Vatine pour Philips Eclairage (mise en service d'un nouvel entrepôt), une page mensuelle de Tranchant et Corteggiani (*Antoine Kourbouyon, passager survolté*) dans le journal interne de la compagnie aérienne Air Inter.

CARICATURES

Le 4e festival de la Caricature de Saint-Estève (Pyrénées-Orientales), qui se déroulera du 14 au 22 octobre prochain, organise un concours national. Il est ouvert à tous, doté de 10 000 F de prix, la date limite des envois est fixée au 1er octobre. Pour y participer, il suffit de proposer au jury une ou plusieurs caricatures qui devront obligatoirement correspondre au thème retenu, *Les célébrités et la Révolution française*. Pour tout renseignement, s'adresser à l'Association du festival de la Caricature, 2 place du Mas Carbasse, BP 21, 66240 Saint-Estève, tél. : 68 92 69 94.



Plagiat

Après Bruxelles, Genève et Lausanne... Paris. Une exposition des planches originales d'Alain Goffin et des toiles – non moins originales – de Chris Van Meer est organisée, avec l'étroite collaboration des Humanoïdes Associés, à la galerie Escale. De très belles images pour tous les mordus de *Plagiat* et l'occasion de vivre en direct la rencontre entre l'artiste et son modèle.

Galerie Escale du 12 septembre au 7 octobre. 14 avenue de la Bourdonnais, 75007 Paris. Tél. : 45.55.85.53.

EDUCATIF

Décidément, la tradition du Lagarde et Michard a du plomb dans l'aile. Bordas, éditeur du vénérable ouvrage, se met aussi à la BD. Sans renoncer toutefois à sa vocation didactique : *BD langues*, sa nouvelle collection, a pour but d'aider les enfants dans leur apprentissage d'une langue étrangère. Trois livrets au menu, mettant en scène en 25 histoires courtes les aventures d'un escargot. Il s'appelle *Speedy* dans la version anglaise, *Blitz* en allemand et *Rapido* en espagnol. Le tout est signé Claude Gosset pour le scénario et Catherine Beaumont pour le dessin.

N° 140

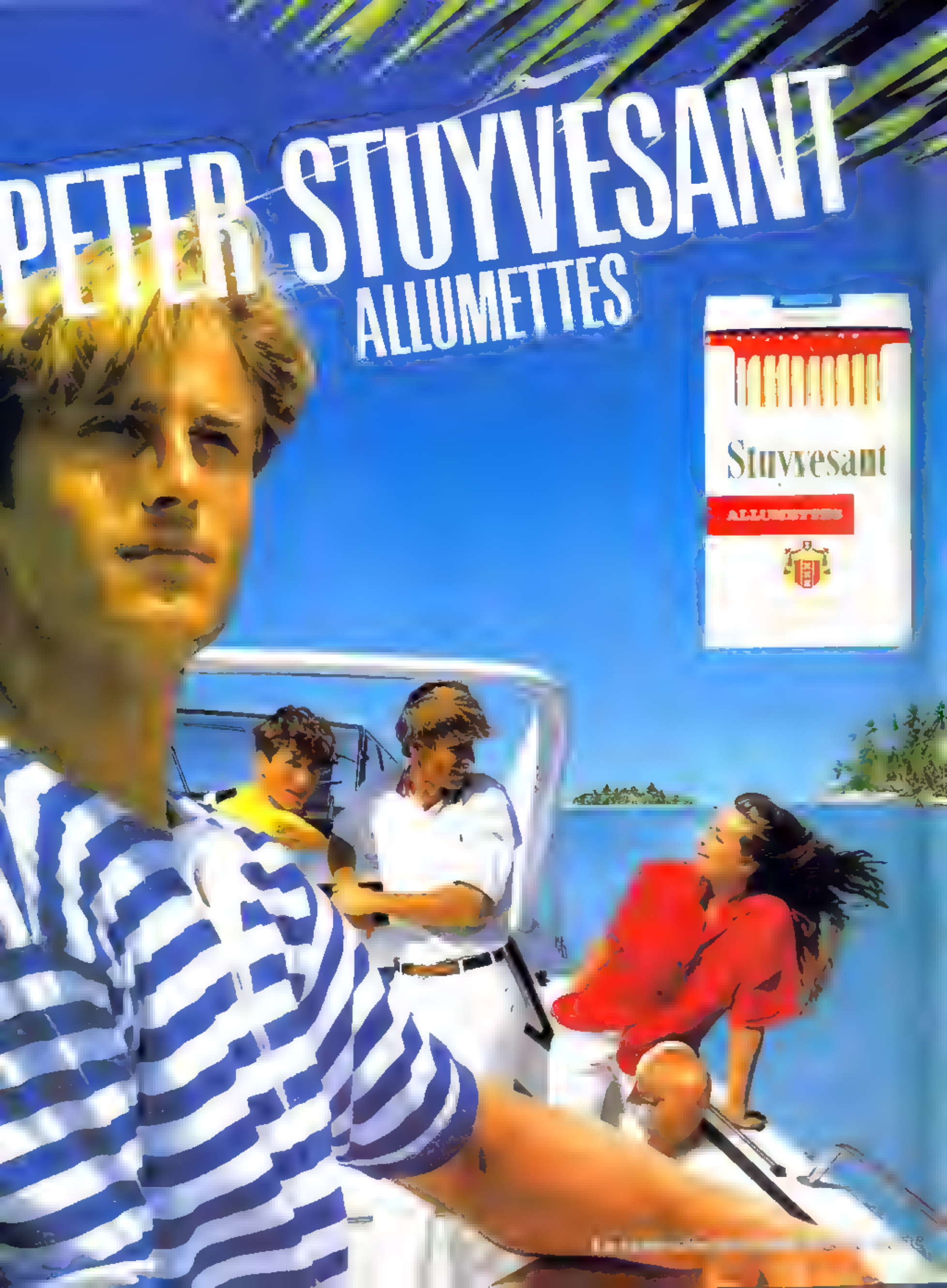
Mensuel [illegible] septembre 1989 [illegible] Casterman.

Directeur de la publication [illegible] Gérard ● **Rédaction** [illegible] 45 44 59 3[illegible] ● [illegible] Jean-Paul Mo[illegible] ● [illegible] ● **Abonnements** [illegible] ● **Société éditrice** [illegible] ● **Président-directeur général** [illegible] ● [illegible] ● Régie publicitaire [illegible] ● [illegible] ● ISSN [illegible] ● [illegible] septembre 1989 ● [illegible] ● Photocomposition [illegible] ● Photogravure [illegible] ● Imprimerie [illegible]

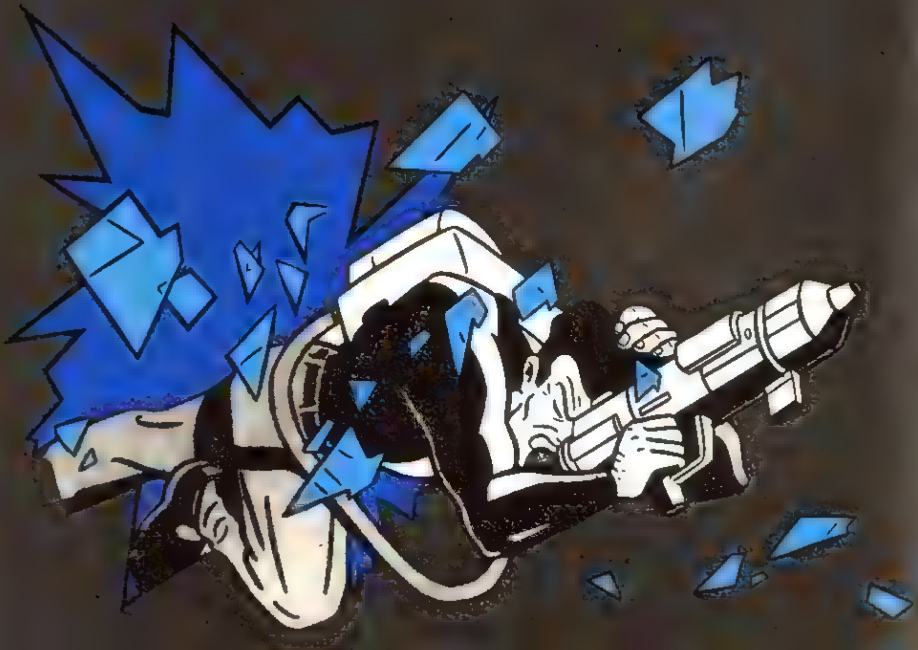
En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

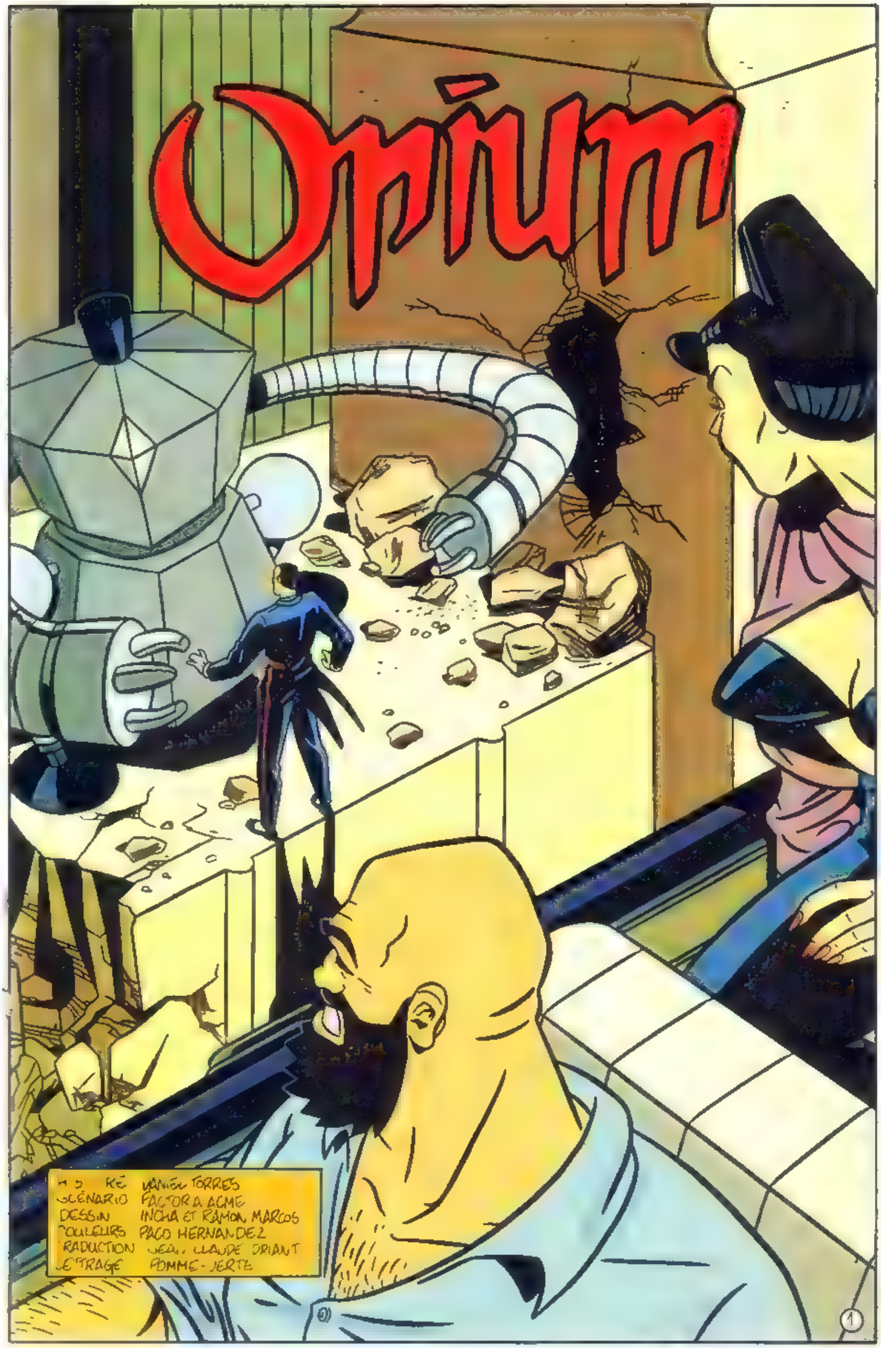
Ouï fm

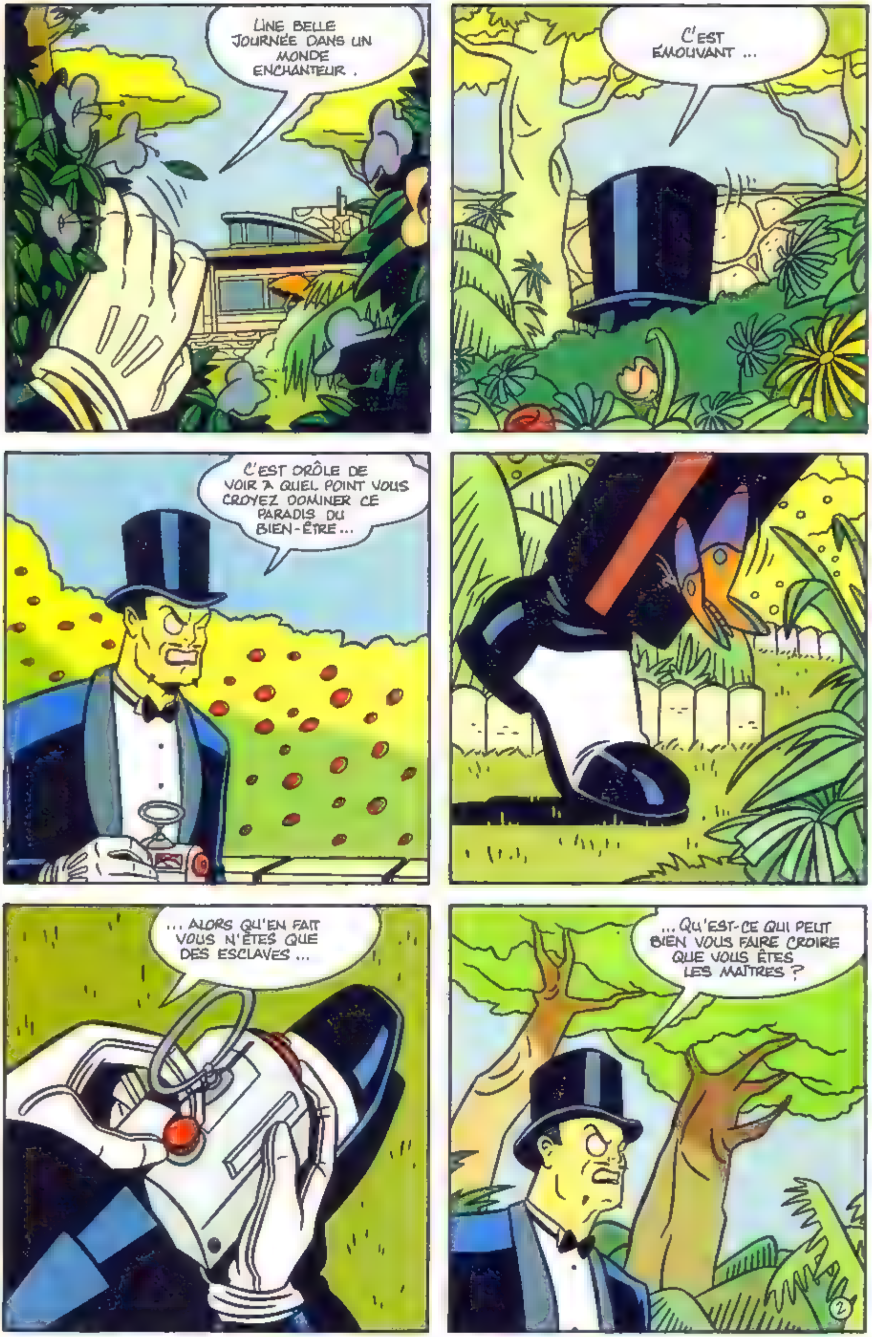
102.3

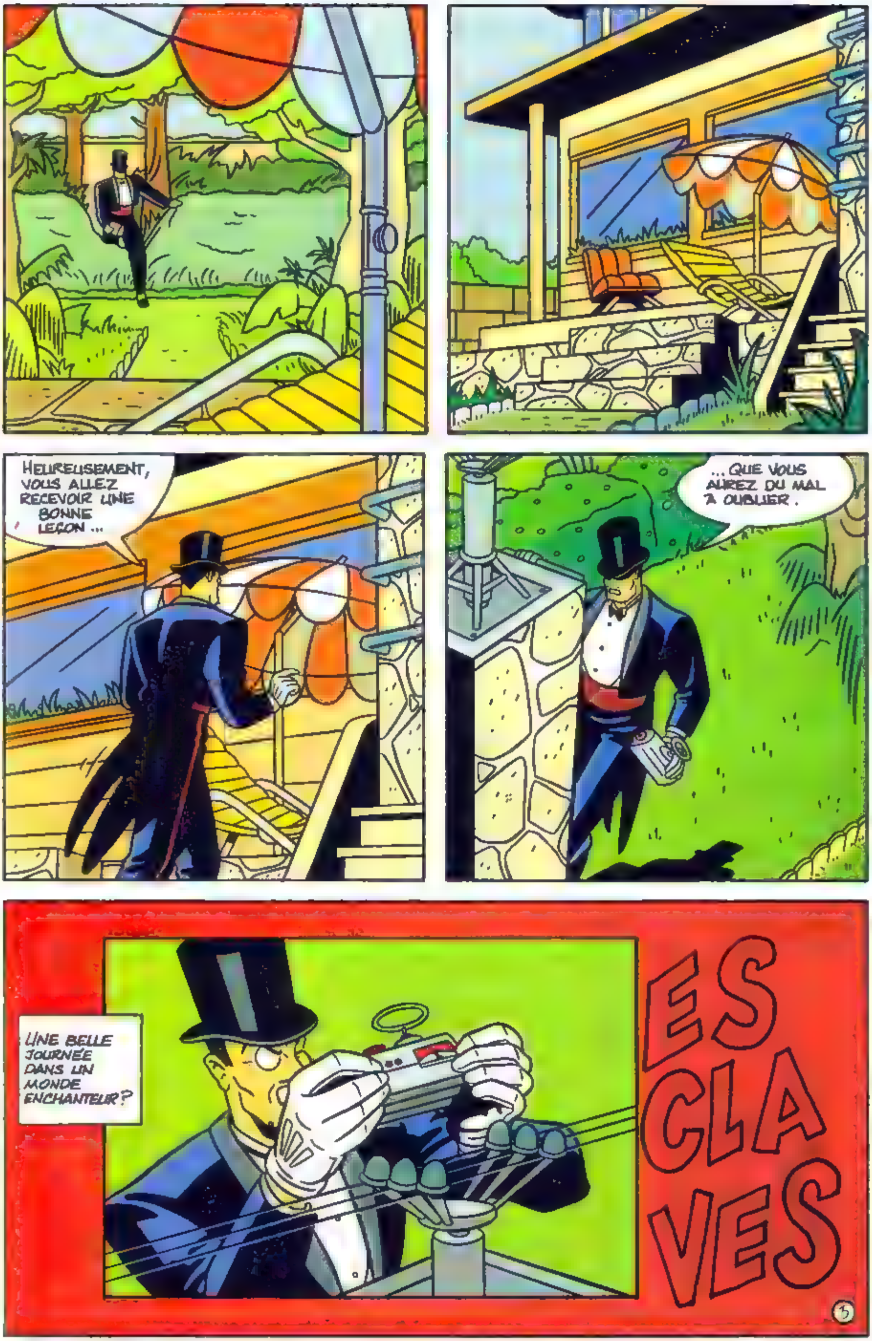

PETER STUYVESANT
ALLUMETTES
Stuyvesant

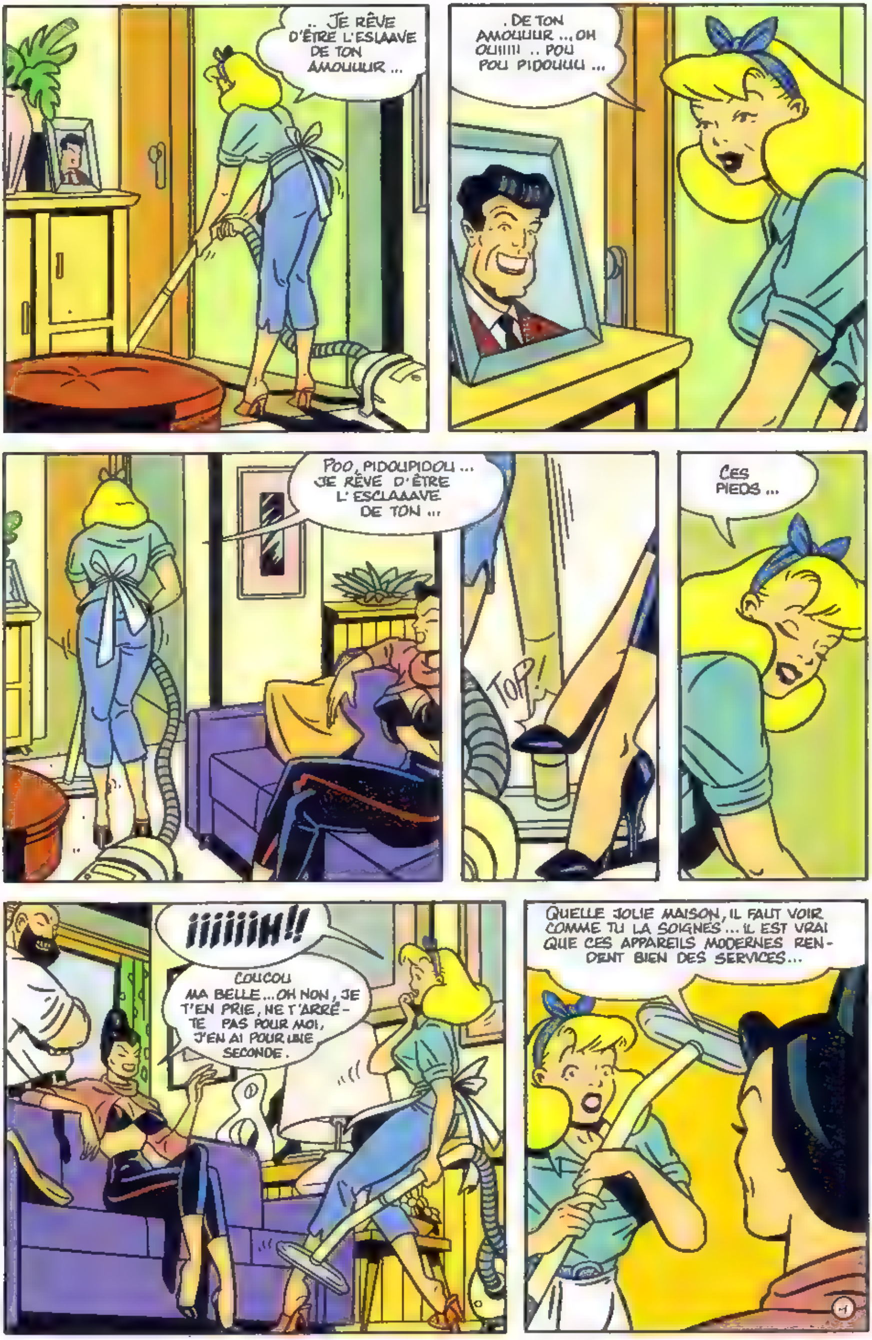
DANIEL TORRES
Opium
(A S)
COMICS
N°8

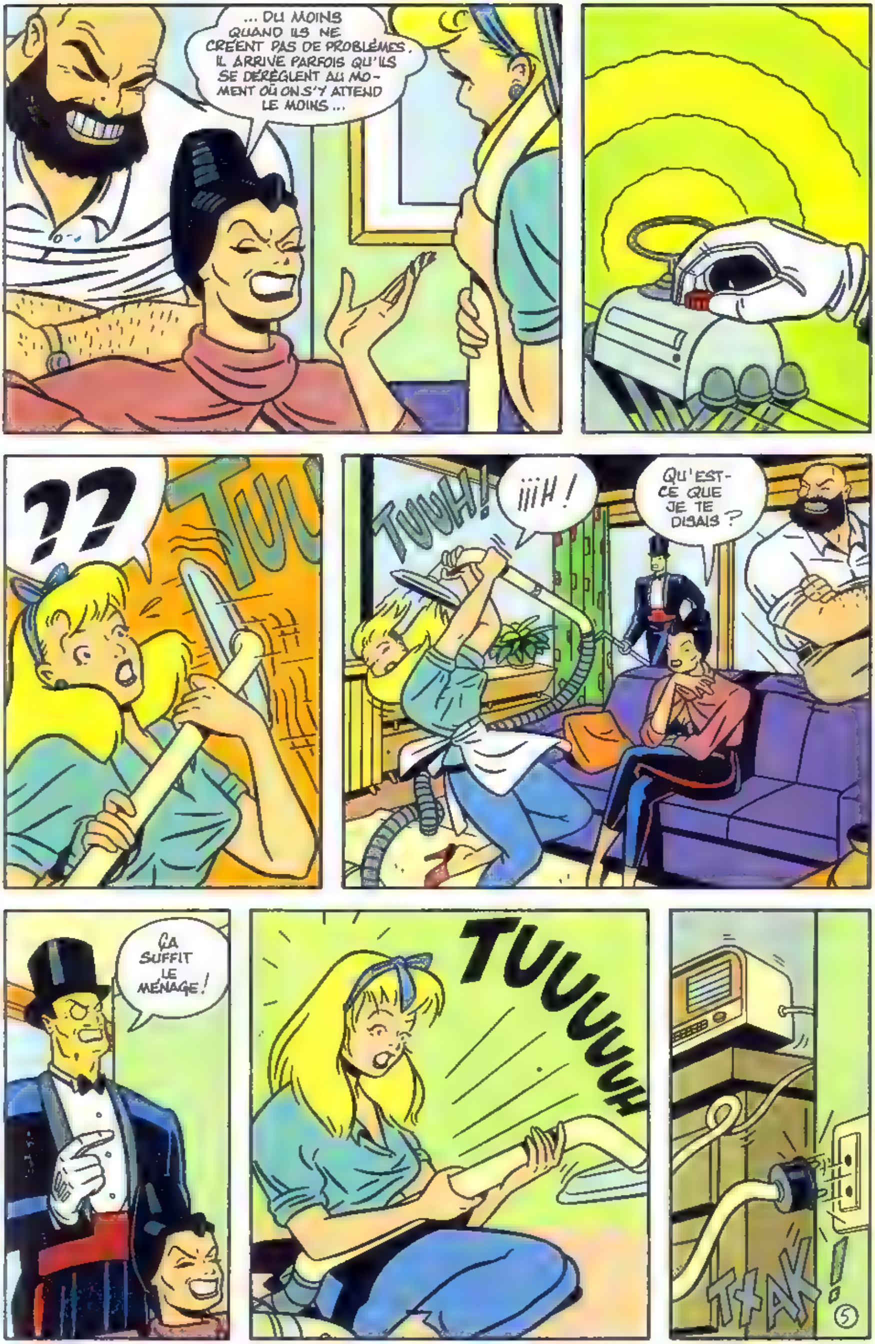



Opium
SCÉNARIO FACTOR A ACME
DESSIN INCHA ET RAMON MARCOS
PACO HERNANDEZ
RADUCTION
POMME-

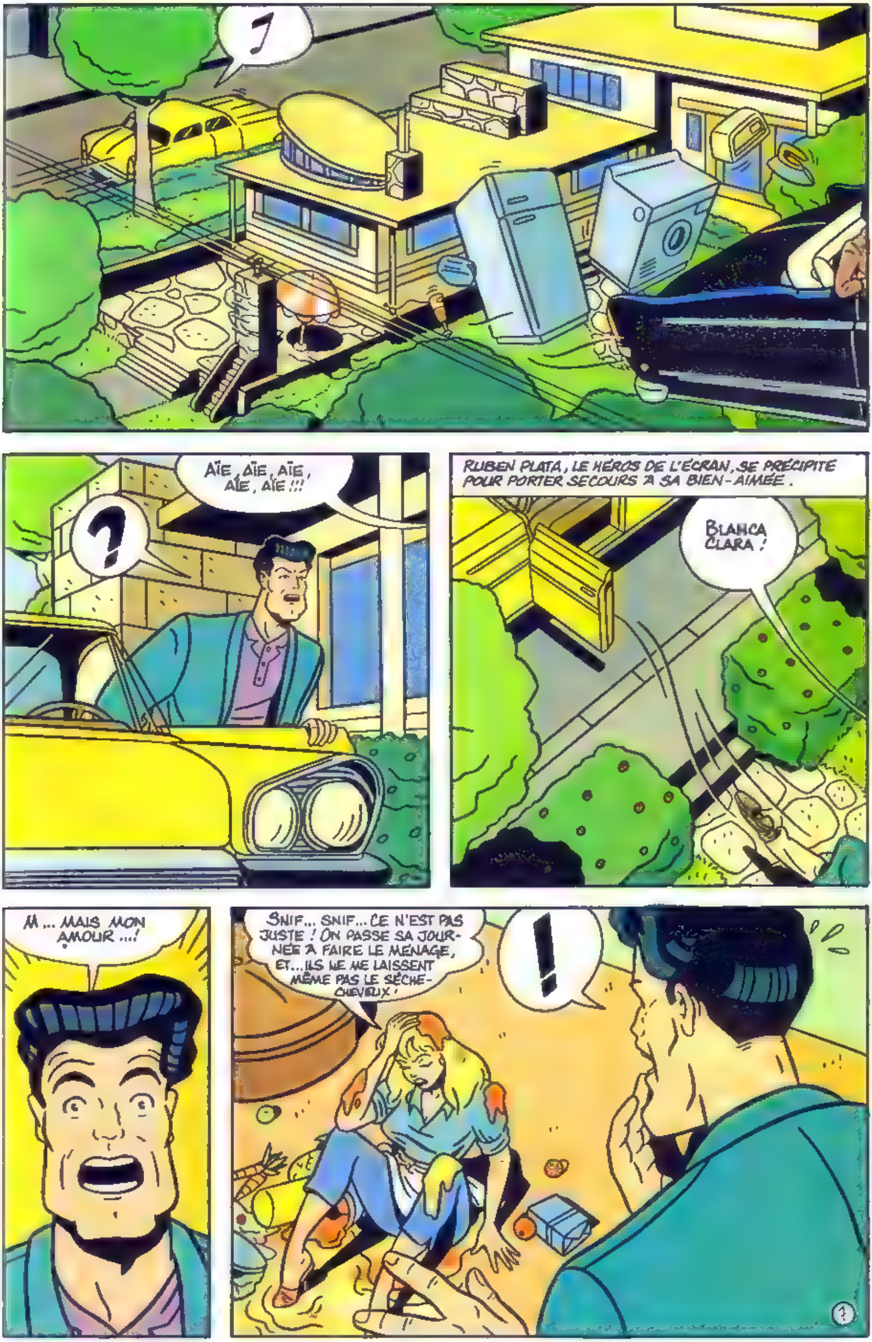

UNE BELLE JOURNÉE DANS UN MONDE ENCHANTEUR.
C'EST ÉMOUVANT ...
C'EST DRÔLE DE VOIR À QUEL POINT VOUS CROYEZ DOMINER CE PARADIS DU BIEN-ÊTRE ...
... ALORS QU'EN FAIT VOUS N'ÊTES QUE DES ESCLAVES ...
... QU'EST-CE QUI PEUT BIEN VOUS FAIRE CROIRE QUE VOUS ÊTES LES MAÎTRES ?

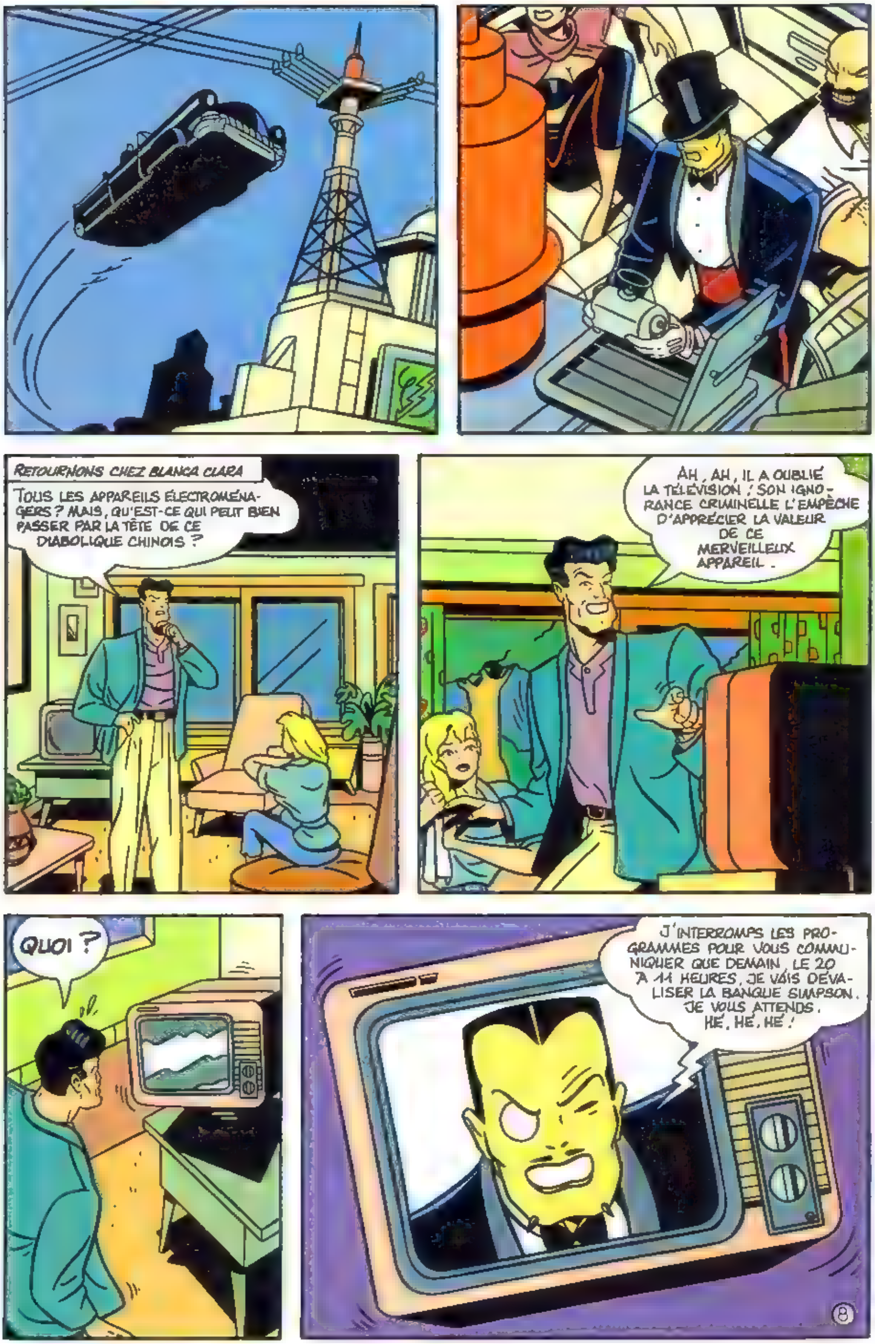

HEUREUSEMENT, VOUS ALLEZ RECEVOIR UNE BONNE LEÇON ...
... QUE VOUS AUREZ DU MAL À OUBLIER.
UNE BELLE JOURNÉE DANS UN MONDE ENCHANTEUR?
ESCLAVES
5

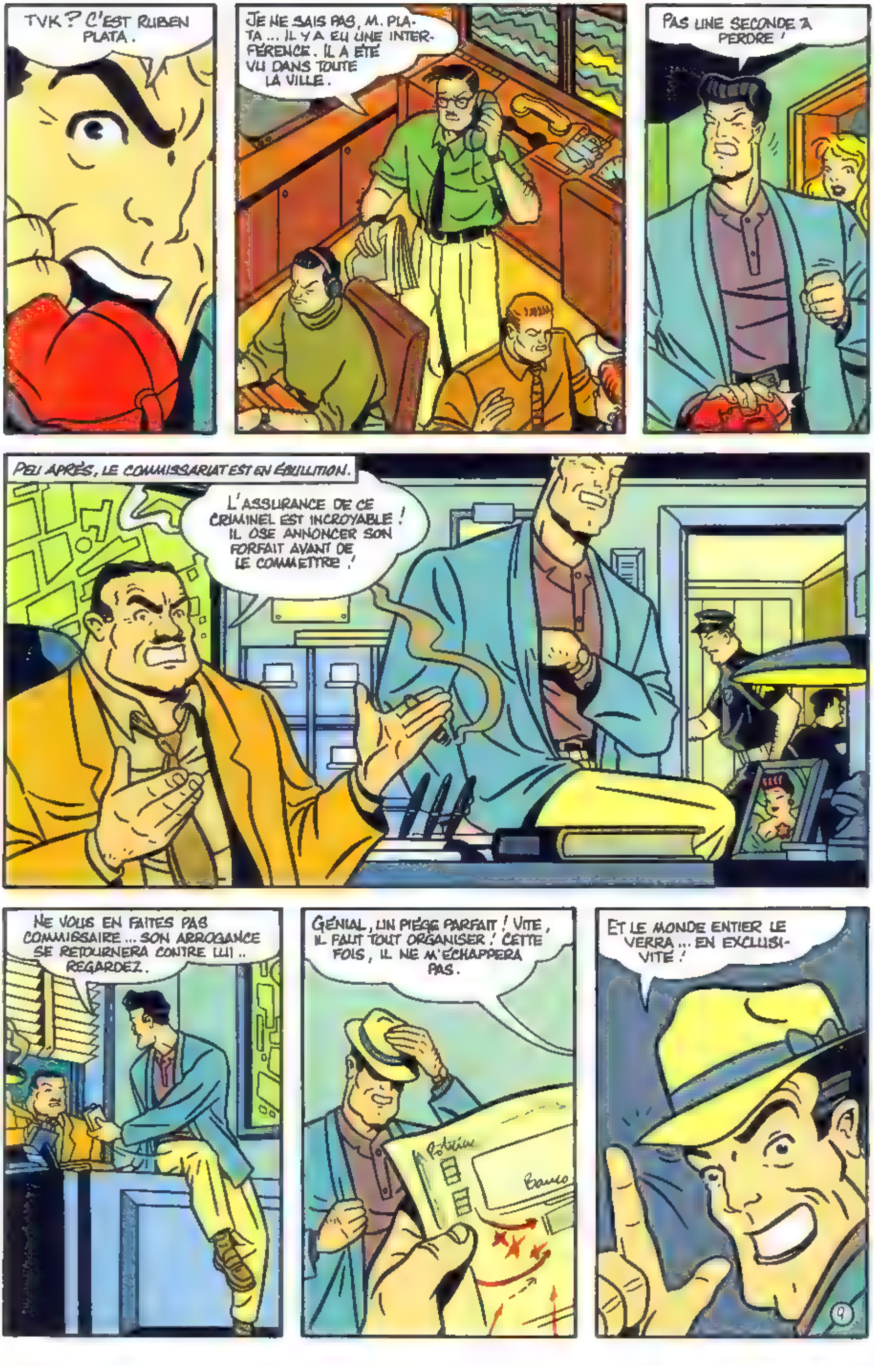

.. JE RÊVE D'ÊTRE L'ESLAAVE DE TON AMOUUUR ...
.. DE TON AMOUUUR ... OH OUIIIII .. POU POU PIDOUUU ...
POO, PIDOUPIDOU ... JE RÊVE D'ÊTRE L'ESCLAAAVE DE TON ...
TOP!
CES PIEDS ...
IIIIIIH!!
COUCOU MA BELLE ... OH NON, JE T'EN PRIE, NE T'ARRÊ-TE PAS POUR MOI, J'EN AI POUR UNE SECONDE.
QUELLE JOLIE MAISON, IL FAUT VOIR COMME TU LA SOIGNES ... IL EST VRAI QUE CES APPAREILS MODERNES REN-DENT BIEN DES SERVICES ...

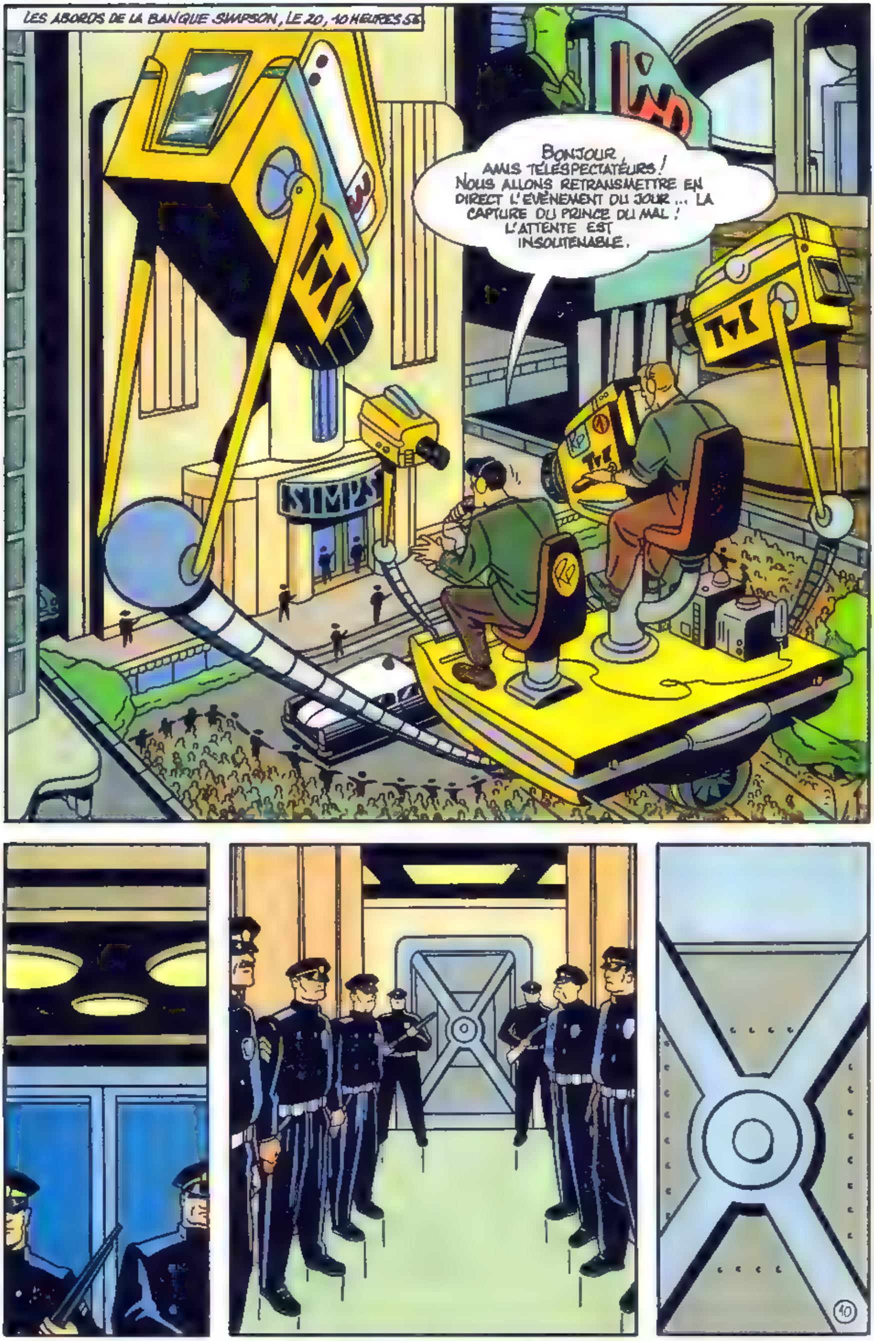

... DU MOINS QUAND ILS NE CRÉENT PAS DE PROBLÈMES. IL ARRIVE PARFOIS QU'ILS SE DÉRÈGLENT AU MOMENT OÙ ON S'Y ATTEND LE MOINS ...
??
TUU
TUUH!
¡¡¡H !
QU'EST-CE QUE JE TE DISAIS ?
ÇA SUFFIT LE MÉNAGE !
TUUUUUH
TAK!
5

TXAK!
TXAK!
TXAK!
!?
OH, QU'IL EST GENTIL ! UNE PETITE COLLATION ...
ÇA VA COMME ÇA, PARTONS !
ÇA VA COMME ÇA, PARTONS !
RAVIE DE T'AVOIR VUE ! ON S'APPELLE, MA CHÉRIE.


?
AÏE, AÏE, AÏE, AÏE, AÏE !!!
?
RUBEN PLATA, LE HÉROS DE L'ÉCRAN, SE PRÉCIPITE POUR PORTER SECOURS À SA BIEN-AIMÉE.
BLANCA CLARA !
M... MAIS MON AMOUR...!
SNIF... SNIF... CE N'EST PAS JUSTE ! ON PASSE SA JOURNÉE À FAIRE LE MÉNAGE, ET... ILS NE ME LAISSENT MÊME PAS LE SÈCHE-CHEVEUX !
!


RETOURNONS CHEZ BLANCA CLARA
TOUS LES APPAREILS ÉLECTROMÉNAGERS ? MAIS, QU'EST-CE QUI PEUT BIEN PASSER PAR LA TÊTE DE CE DIABOLIQUE CHINOIS ?
AH, AH, IL A OUBLIÉ LA TÉLÉVISION ! SON IGNORANCE CRIMINELLE L'EMPÊCHE D'APPRÉCIER LA VALEUR DE CE MERVEILLEUX APPAREIL.
QUOI ?
J'INTERROMPS LES PROGRAMMES POUR VOUS COMMUNIQUER QUE DEMAIN, LE 20 À 11 HEURES, JE VAIS DÉVALISER LA BANQUE SIMPSON. JE VOUS ATTENDS. HÉ, HÉ, HÉ !
8


TVK ? C'EST RUBEN PLATA.
JE NE SAIS PAS, M. PLATA... IL Y A EU UNE INTERFÉRENCE. IL A ÉTÉ VU DANS TOUTE LA VILLE.
PAS UNE SECONDE À PERDRE !
PEU APRÈS, LE COMMISSARIAT EST EN ÉBULLITION.
L'ASSURANCE DE CE CRIMINEL EST INCROYABLE ! IL OSE ANNONCER SON FORFAIT AVANT DE LE COMMETTRE !
NE VOUS EN FAITES PAS COMMISSAIRE... SON ARROGANCE SE RETOURNERA CONTRE LUI.. REGARDEZ.
GÉNIAL, UN PIÈGE PARFAIT ! VITE, IL FAUT TOUT ORGANISER ! CETTE FOIS, IL NE M'ÉCHAPPERA PAS.
ET LE MONDE ENTIER LE VERRA... EN EXCLUSIVITÉ !


LES ABORDS DE LA BANQUE SIMPSON, LE 20, 10 HEURES 56
BONJOUR, AMIS TÉLESPECTATEURS ! NOUS ALLONS RETRANSMETTRE EN DIRECT L'ÉVÈNEMENT DU JOUR... LA CAPTURE DU PRINCE DU MAL ! L'ATTENTE EST INSOUTENABLE.
SIMPS
TVK
10

RRRRRRRRRRRR
RRRRR
BRRRR
RRRRRR
BRRRRRRRRRR

CHERS TÉLÉSPECTATEURS, L'HEURE EST VENUE, ET VOUS POUVEZ CONSTATER QU'IL NE S'EST RIEN PASSÉ. C'EST UNE NOUVELLE VICTOIRE DE L'ORDRE ET DE LA ...
ILS PILLENT LA BANQUE !
OH !
CIEL !
AH !
À TOUTES LES UNITÉS ! MISE EN ROUTE DE L'OPÉRATION "PÉRIL JAUNE" !
BRRRM

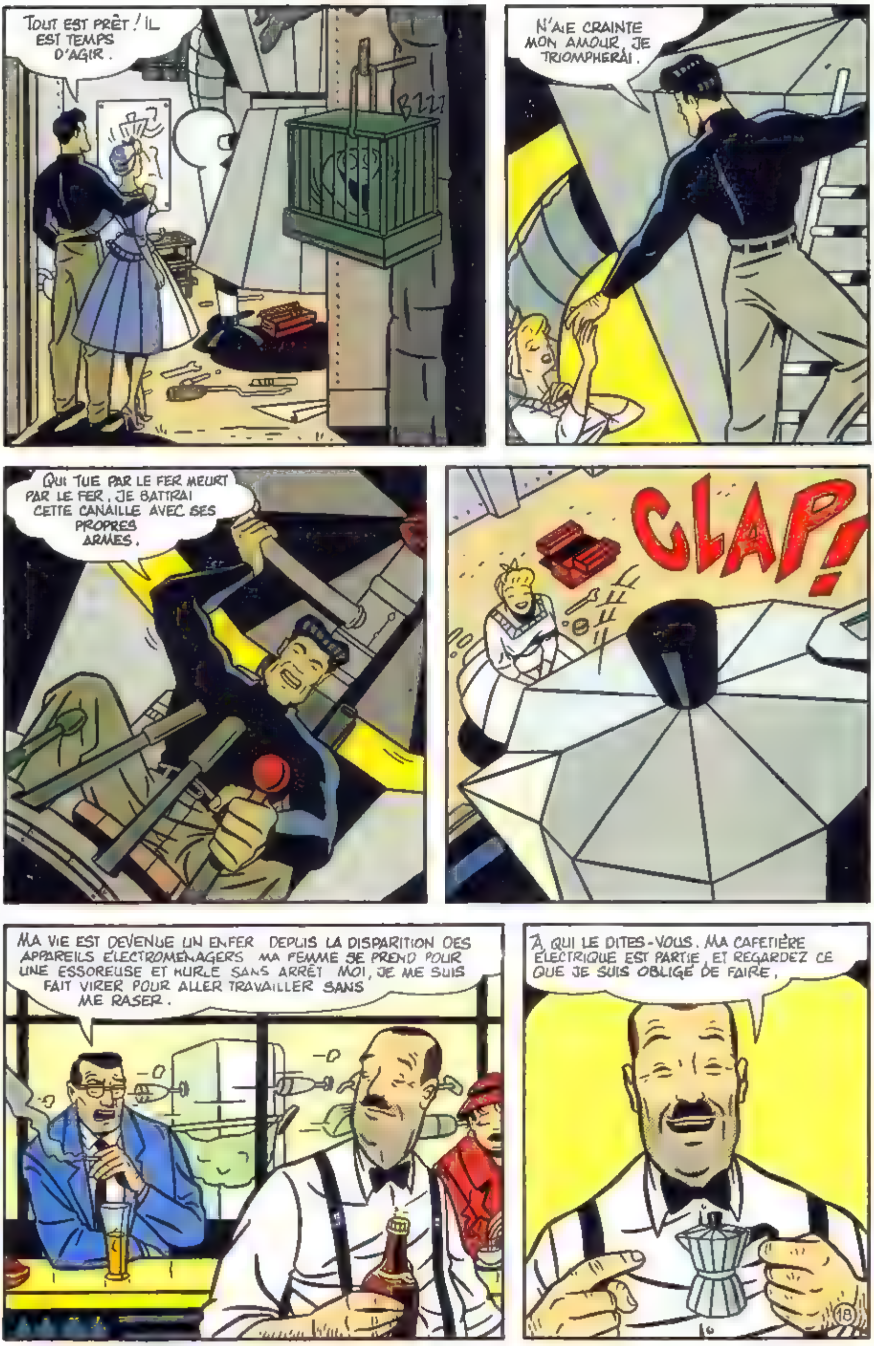
COMME C'EST ÉMOUVANT ! ILS SONT TOUS VENUS !
QUELLE FANTASTIQUE ACTION DE NOTRE VAILLANTE POLICE ! ELLE VA METTRE FIN À LA CARRIÈRE CRIMINELLE DE CE DÉLINQUANT... QUEL GRAND MOMENT !
KRASH !
HA, HA, HA ! QUEL BEL ACCUEIL POUR NOS PROCHAINS INVITÉS !

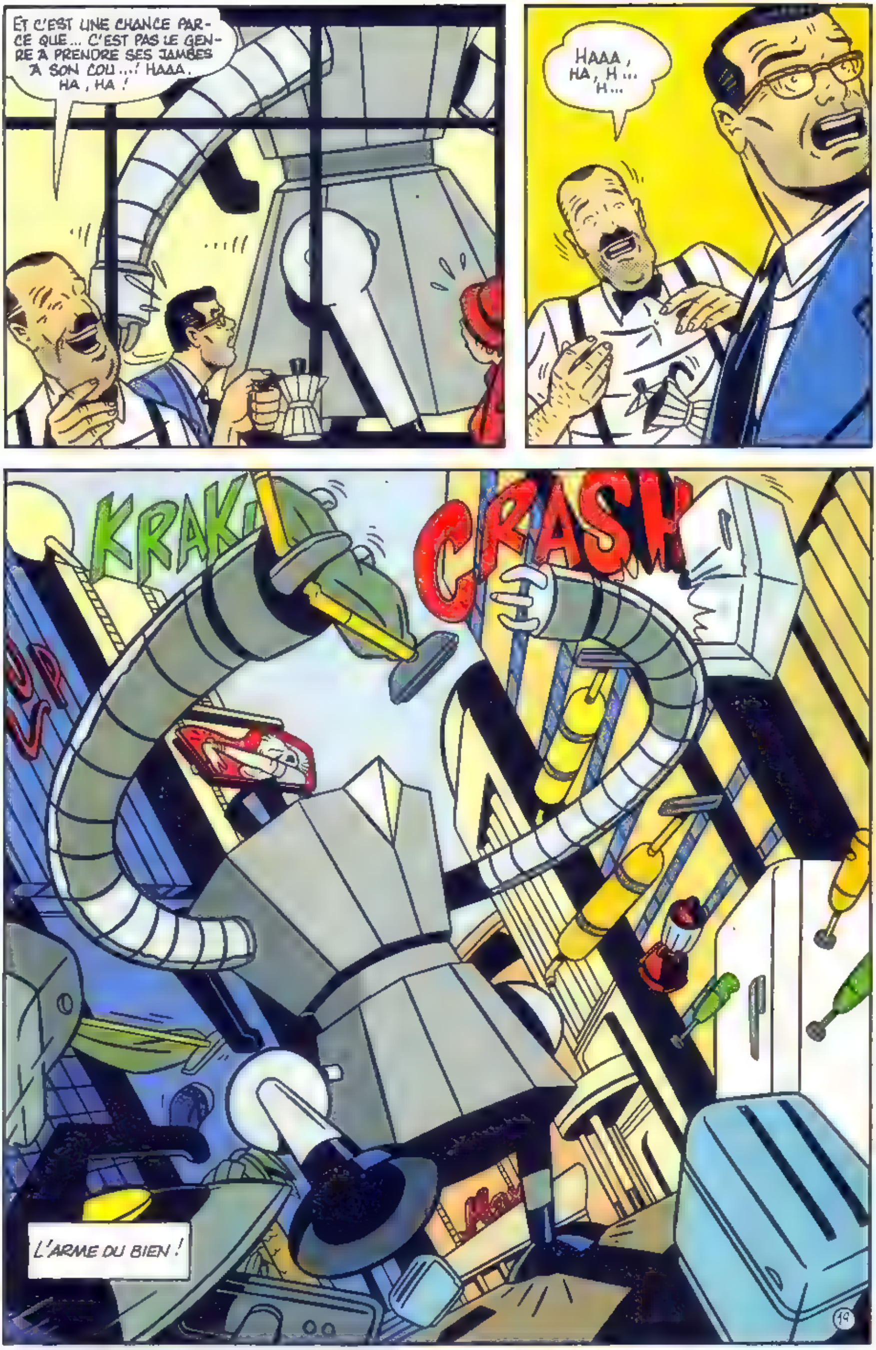
?
ZZRRRR!
LA RACAILLE SE MONTRE ENCORE UNE FOIS MAUVAISE JOUEUSE ! AÏE !.. OUILLE ! L'ATTAQUE EST IMPARABLE ! NOUS ESSAYONS DE RESTER EN LIGNE... OUILLE PENDANT QUE AÏE !

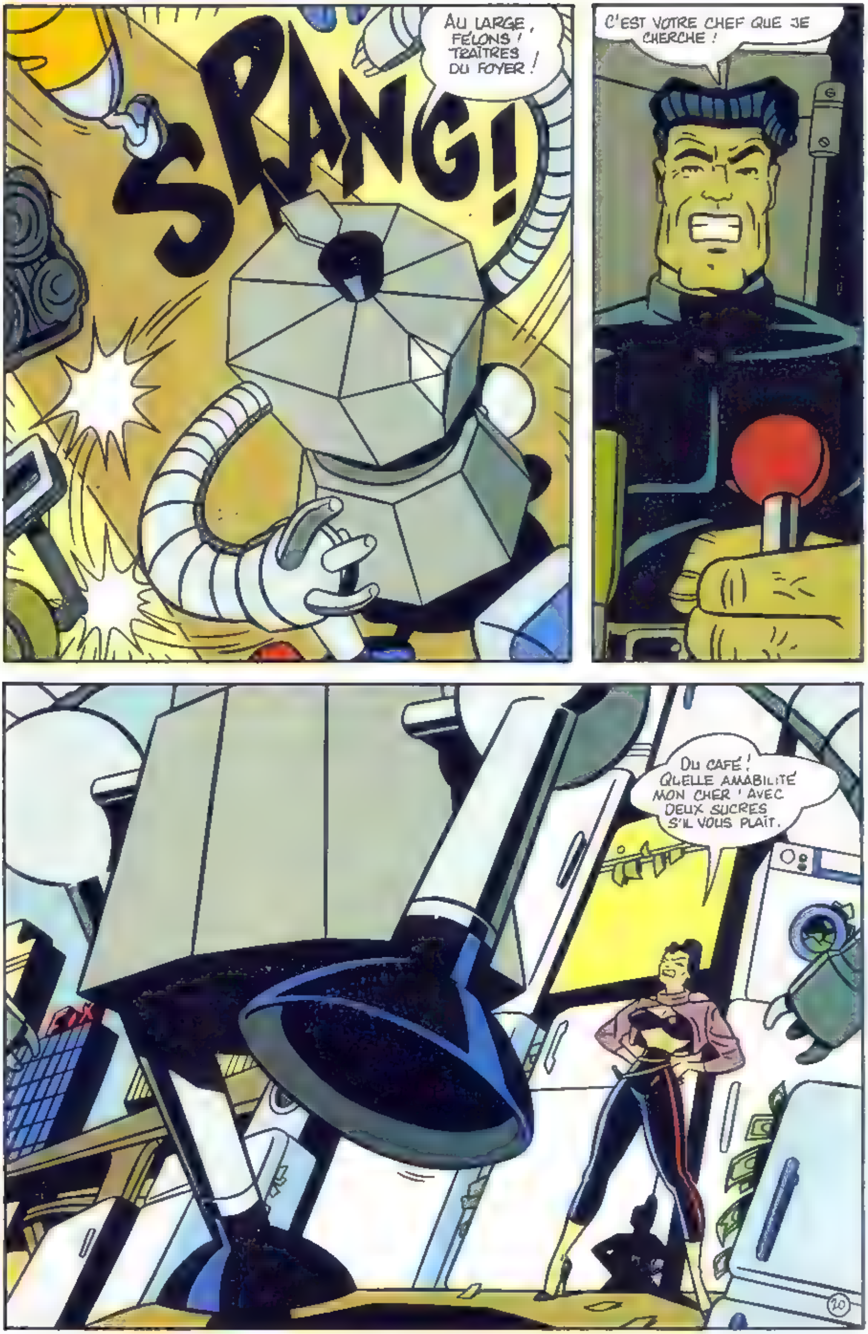
CECI N'EST QU'UNE SIMPLE DÉMONSTRATION DE CE QUE PEUVENT FAIRE MES PETITS AMIS UNE FOIS LIBÉRÉS DE VOS GRIFFES ...
GRÂCE À LEUR AIDE INESTIMABLE ...
... JE VAIS DÉVALISER TOUTES LES BANQUES DE LA VILLE !
Hotel
M. PLATA, NOUS AVONS DE NOUVELLES INTERFÉRENCES !
ENFER !
LES ESCLAVES DEVIENNENT VOS BOURREAUX !
PERSONNE NE POURRA DONC ARRÊTER OPIUM ET SA BANDE DE DÉGÉNÉRÉS ?
BANK
BANK

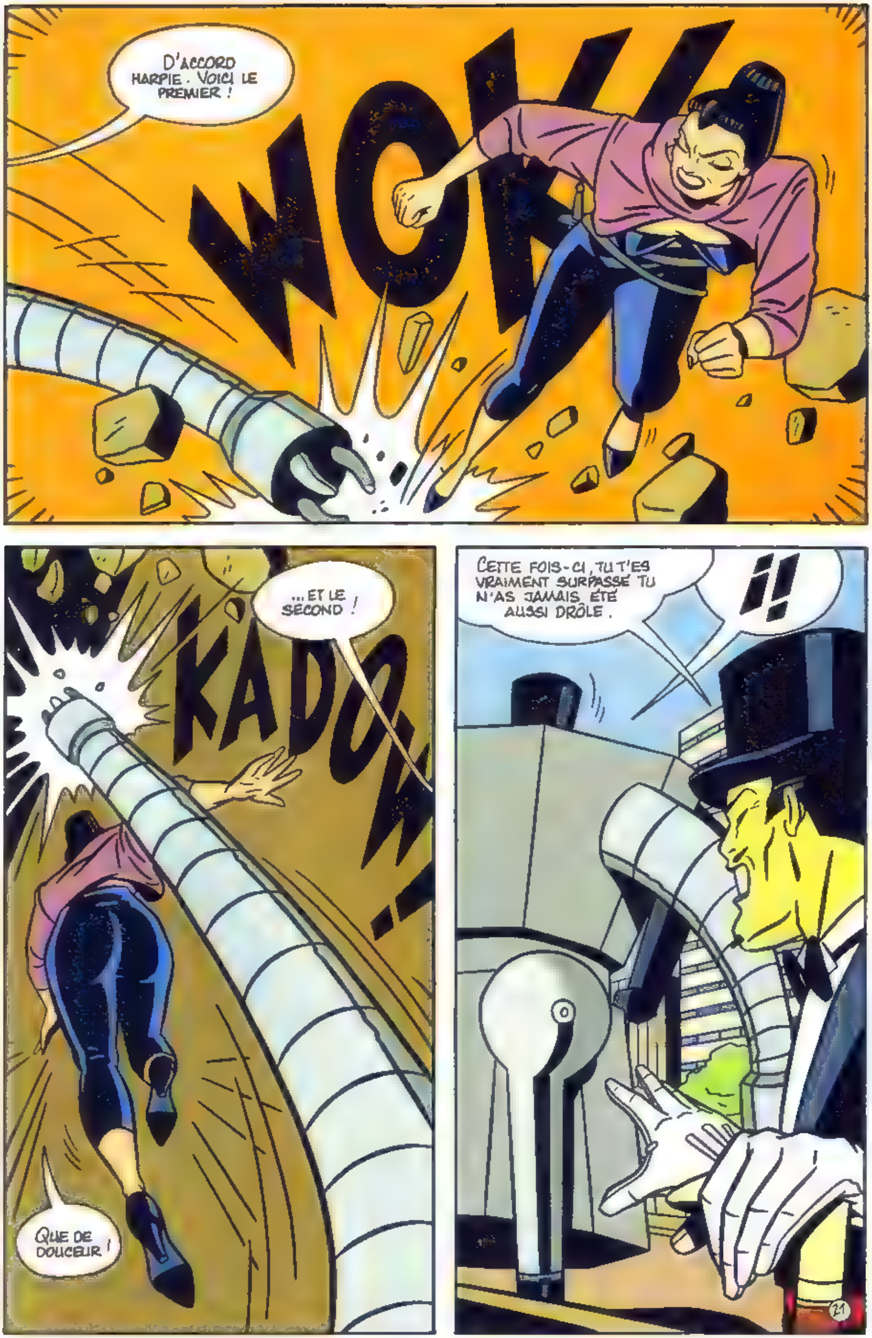
LA CONFUSION S'EST EMPARÉE DE LA VILLE, DANS LES RUES DÉSERTES, LES NOUVEAUX MAÎTRES DE LA CITÉ TRAVAILLENT SANS RELÂCHE.
RRRRRRR
BANK
ZZRRRR
BANK I
L'HORREUR ÉLECTRIQUE
CETA
CINQ NOUVEAUX VOLS !
EL PLAN
LA VILLE DÉVALISÉE.
QUELLE HONTE ! CONCURRENCE DÉLOYALE !

LA NOUVELLE TANIÈRE DU MAL !
17

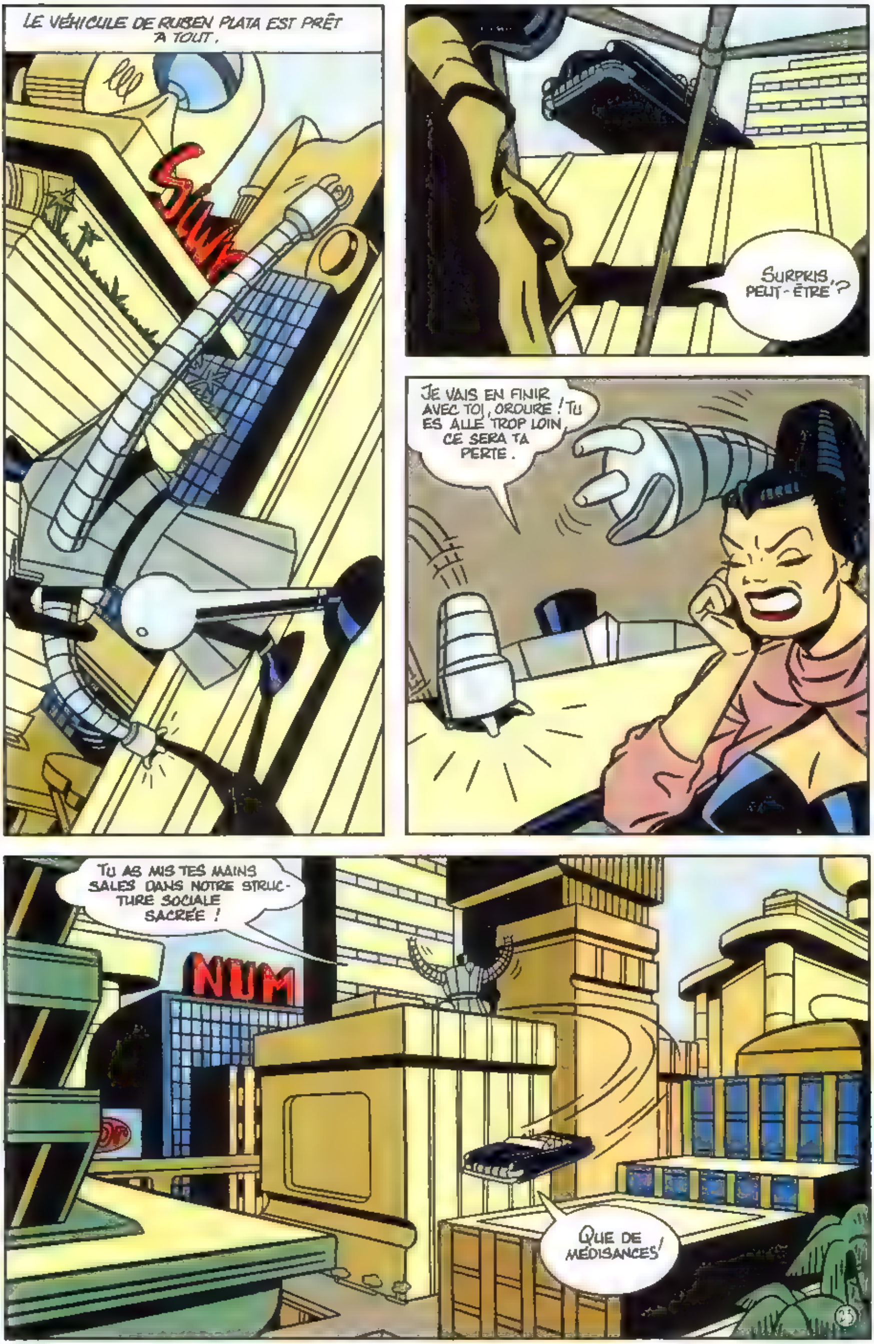

TOUT EST PRÊT ! IL EST TEMPS D'AGIR.
BZZZ
N'AIE CRAINTE MON AMOUR, JE TRIOMPHERAI.
QUI TUE PAR LE FER MEURT PAR LE FER. JE BATTRAI CETTE CANAILLE AVEC SES PROPRES ARMES.
CLAP!
MA VIE EST DEVENUE UN ENFER DEPUIS LA DISPARITION DES APPAREILS ÉLECTROMÉNAGERS MA FEMME SE PREND POUR UNE ESSOREUSE ET HURLE SANS ARRÊT MOI, JE ME SUIS FAIT VIRER POUR ALLER TRAVAILLER SANS ME RASER.
À QUI LE DITES-VOUS. MA CAFETIÈRE ÉLECTRIQUE EST PARTIE, ET REGARDEZ CE QUE JE SUIS OBLIGÉ DE FAIRE.
18

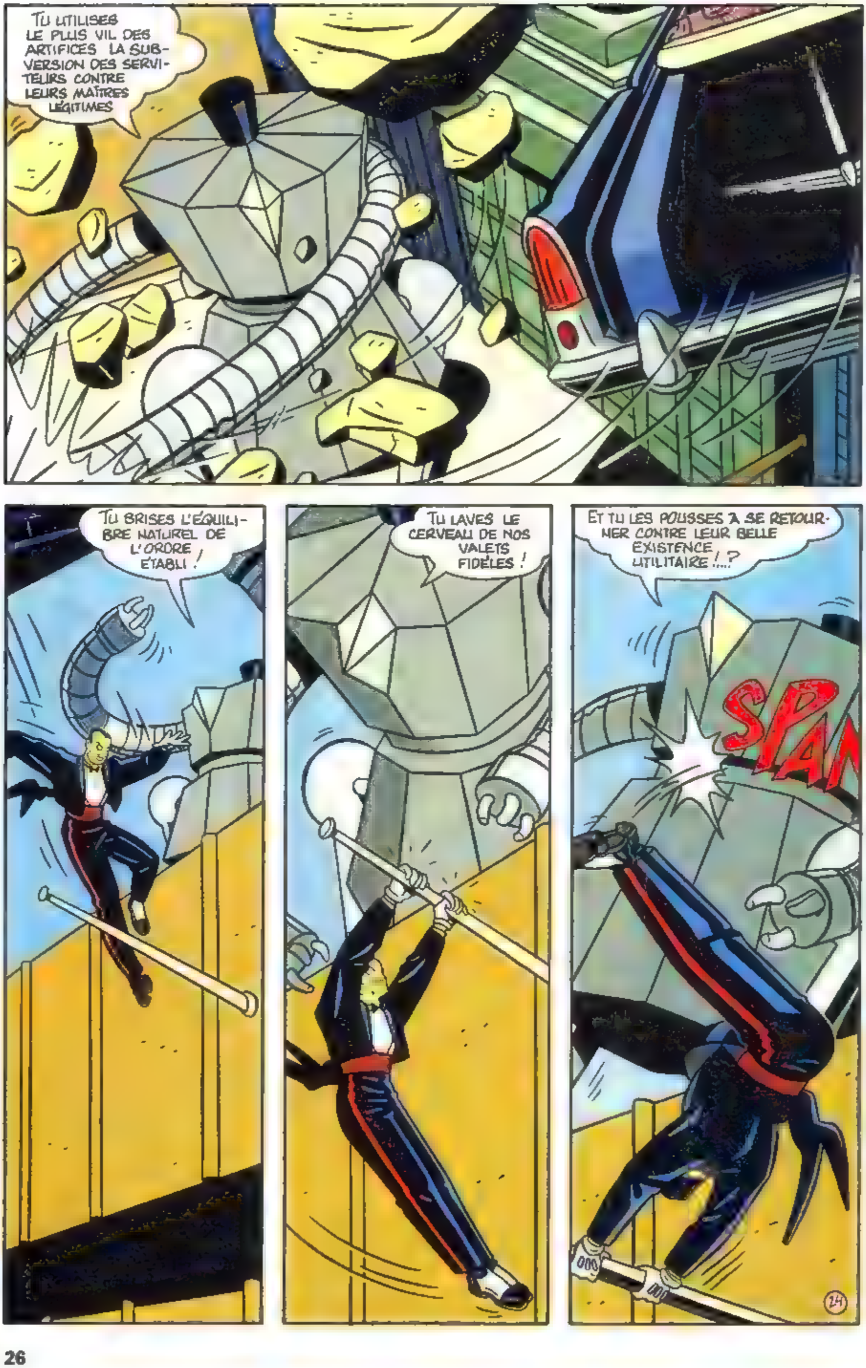

ET C'EST UNE CHANCE PAR-CE QUE... C'EST PAS LE GEN-RE À PRENDRE SES JAMBES À SON COU...! HAAA, HA, HA !
HAAA, HA, H... H...
KRAK!
CRASH!
L'ARME DU BIEN !

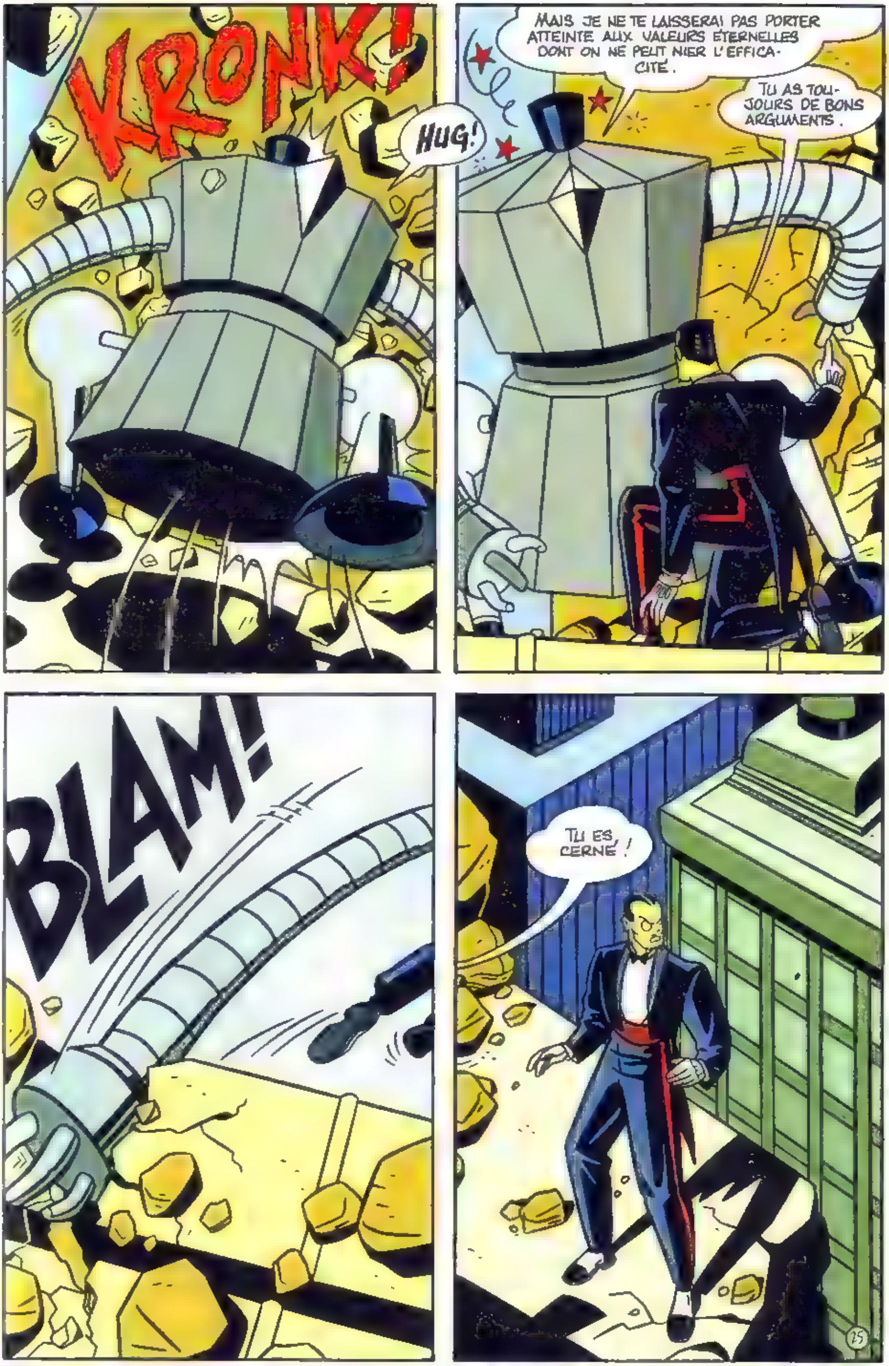

SPANG!
AU LARGE, FÉLONS ! TRAÎTRES DU FOYER !
C'EST VOTRE CHEF QUE JE CHERCHE !
DU CAFÉ ! QUELLE AMABILITÉ MON CHER ! AVEC DEUX SUCRES S'IL VOUS PLAÎT.
10


D'ACCORD HARPIE. VOICI LE PREMIER !
WOW!
...ET LE SECOND !
KADOW!
QUE DE DOUCEUR !
CETTE FOIS-CI, TU T'ES VRAIMENT SURPASSÉ TU N'AS JAMAIS ÉTÉ AUSSI DRÔLE.
¡!

CETTE FOIS, TU NE M'ÉCHAPPERAS PAS, IMMONDE ! TU AFFRONTES QUELQU'UN QUI EST À TA HAUTEUR.
WHIP !
UN CAFÉ BIEN SERRÉ. EXACTEMENT COMME JE L'AIME.
?


LE VÉHICULE DE RUBEN PLATA EST PRÊT À TOUT.
SURPRIS, PEUT-ÊTRE ?
JE VAIS EN FINIR AVEC TOI, ORDURE ! TU ES ALLÉ TROP LOIN, CE SERA TA PERTE.
TU AS MIS TES MAINS SALES DANS NOTRE STRUCTURE SOCIALE SACRÉE !
NUM
QUE DE MÉDISANCES !


TU UTILISES LE PLUS VIL DES ARTIFICES LA SUBVERSION DES SERVITEURS CONTRE LEURS MAÎTRES LÉGITIMES
TU BRISES L'ÉQUILIBRE NATUREL DE L'ORDRE ÉTABLI !
TU LAVES LE CERVEAU DE NOS VALETS FIDÈLES !
ET TU LES POUSSES À SE RETOURNER CONTRE LEUR BELLE EXISTENCE UTILITAIRE !...?
SPAN
24


KRONK!
HUG!
MAIS JE NE TE LAISSERAI PAS PORTER ATTEINTE AUX VALEURS ÉTERNELLES DONT ON NE PEUT NIER L'EFFICACITÉ.
TU AS TOUJOURS DE BONS ARGUMENTS.
BLAM!
TU ES CERNÉ !
25

JE TE TIENS COMME PRÉVU !
ENFER ! TU M'AS CONDUIT AU BORD DE LA DÉFAITE !
RECONNAIS TON ÉCHEC, MISÉRABLE !
MALÉDICTION ! JE SUIS FAIT !
BON, C'EST VRAI, MON PLAN A ÉCHOUÉ ! ET J'EN REÇOIS LA JUSTE SANCTION.
TU AS RAISON, PAS MOI ! DANS MA FOLIE, J'AI OSÉ PASSER LES LIMITES DE L'INTERDIT.

JE RECONNAIS MON ERREUR ...
RENDEZ L'ARGENT ET RETOURNEZ CHEZ VOS MAÎTRES LÉGITIMES !
?

FIN
28

BRR